

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το παρακάτω Πρακτικό δεν αποτελεί το τελικό κείμενο, διότι εκκρεμούν ορθογραφικές, συντακτικές και νομοτεχνικές διορθώσεις.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΒΟΥΛΗΣ

ΙΑ΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΟΔΟΣ Γ΄

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ Ή΄

Παρασκευή 9 Μαρτίου 2007

Αθήνα, σήμερα στις 9 Μαρτίου 2007, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10.49΄ συνήλθε στην Αίθουσα συνεδριάσεων του Βουλευτηρίου η Βουλή σε ολομέλεια για να συνεδριάσει υπό την προεδρία του Β΄ Αντιπροέδρου αυτής κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΛΑ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αρχίζει η συνεδρίαση.

Παρακαλείται η κυρία Γραμματέας να ανακοινώσει τις αναφορές προς το Σώμα.

(Ανακοινώνονται προς το Σώμα από τη Γραμματέα της Βουλής κυρία Ελπίδα Παντελάκη Βουλευτή Πειραιά, τα εξής:

Ο Βουλευτής Λακωνίας κ. Αθανάσιος Δαβάκης κατέθεσε αναφορά με την οποία ο Αγροτικός Ελαιουργικός Συνεταιρισμός Αγίων Αποστόλων Βοιών Λακωνίας ζητεί την καταβολή στους ελαιοπαραγωγούς της περιοχής των επιδοτήσεων της ενιαίας ενίσχυσης.

Ο Βουλευτής Πιερίας κ. Αθανάσιος Παπαγεωργίου κατέθεσε αναφορά με την οποία Καπνοπαραγωγοί του Νομού Πιερίας ζητούν την αναμόρφωση του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου για τη μετάκλιση αλλοδαπών εργατών γης.

Ο Βουλευτής Αθηνών κ. Ιωάννης Δραγασάκης κατέθεσε αναφορά με την οποία η Ελληνική Επιστημονική Ένωση Αιολικής Ενέργειας αναφέρεται στα συμπεράσματα της πρόσφατης έκθεσης της Διακυβερνητικής του ΟΗΕ για τις κλιματικές αλλαγές και ζητεί την άμεση λήψη σειράς μέτρων στην κατεύθυνση επίλυσης του προβλήματος αυτού.

Η Βουλευτής Πέλλας κ. Παρθένα Φουντουκίδου - Θεοδωρίδου κατέθεσε αναφορά με την οποία η Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία ζητεί την επαναφορά της έκπτωσης του 50% επί της τιμής των ακτοπλοϊκών εισιτηρίων για τα άτομα με αναπηρία.

Ο Βουλευτής Αθηνών κ. Απόστολος Κακλαμάνης κατέθεσε αναφορά με την οποία η Έπαρχος Μήλου ζητεί την προκήρυξη της 2ης θέσης αγροτικού γιατρού στο Περιφερειακό Ιατρείο της Σεριφίου.

(ΧΑ)

(1ΜΛ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα το δελτίο επικαίρων ερωτήσεων της Δευτέρας 12 Μαρτίου 2007:

«Α. ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Πρώτου Κύκλου (Άρθρο 130 παρ. 4 Καν. Βουλής)

1. Η με αριθμό 372/5.3.2007 Επίκαιρη Ερώτηση του Βουλευτή του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος κ. Εμμανουήλ Όθωνα προς τους Υπουργούς Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, σχετικά με την αποκατάσταση των ζημιών από τις καταστροφικές πλημμύρες στο Νομό Ρεθύμνου.

2. Η με αριθμό 390/6.3.2007 Επίκαιρη Ερώτηση της Βουλευτού του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κυρίας Ελπίδας Παντελάκη προς τον Υπουργό Εμπορικής Ναυτιλίας, σχετικά με την τήρηση της νομοθεσίας και των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας για τους ναυτεργάτες κ.λπ..

3. Η με αριθμό 386/6.3.2007 Επίκαιρη Ερώτηση του Βουλευτή του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς κ. Αθανασίου Λεβέντη προς τον Υπουργό Δημόσιας Τάξης, σχετικά με τις χορηγήσεις αδειών κατοχής κυνηγετικών όπλων.

Β. ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Δεύτερου Κύκλου (Άρθρο 130 παρ. 4 Καν. Βουλής)

1. Η με αριθμό 371/5.3.2007 Επίκαιρη Ερώτηση του Βουλευτή του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος κ. Δημητρίου Πιπεργιά προς τον Υπουργό Οικονομίας και Οικονομικών, σχετικά με την επαναλειτουργία της εταιρείας ΒΙΟΜΑΓΝ στην Εύβοια, την καταβολή των δεδουλευμένων κ.λπ..

2. Η με αριθμό 387/6.3.2007 Επίκαιρη Ερώτηση του Βουλευτή του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Αντωνίου Σκυλλάκου προς τον Υπουργό Πολιτισμού, σχετικά με την αντιμετώπιση του προβλήματος των συμβασιούχων στο Υπουργείο κ.λπ.»

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εισερχόμαστε στη συζήτηση των

ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Επίκαιρες ερωτήσεις Πρώτου Κύκλου

Πρώτη είναι η με αριθμό 384/6.3.2007 επίκαιρη ερώτηση του Βουλευτή του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος κ. Πέτρου Κατσιλιέρη προς τον Υπουργό Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, σχετικά με την ολοκλήρωση των μελετών για το οδικό τμήμα Ριζόμυλος-Πύλος του Νομού Μεσσηνίας.

Η επίκαιρη ερώτησή του κ. Κατσιλιέρη έχει ως εξής:

«Ο δρόμος Ριζόμυλος-Πύλος του Νομού Μεσσηνίας αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά αναπτυξιακά εργαλεία για το νομό. Ο Υπουργός ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ, κατά την επίσκεψή του στη Μεσσηνία στις 12 Απριλίου 2005, δεσμεύτηκε για τη χρηματοδότηση και την ολοκλήρωση των μελετών που αφορούν το συγκεκριμένο οδικό τμήμα σημειώνοντας χαρακτηριστικά: «Εκείνο για το οποίο δεσμεύομαι είναι ότι θα αναλάβουμε εμείς αυτό το έργο παρά το γεγονός ότι αφορά την περιφέρεια. Επειδή έχουμε προβλέψει με την αναθεώρηση του Γ΄ Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης αρκετά χρήματα για μελέτες, έχω τη δυνατότητα να το συμπεριλάβω σε αυτές τις χρηματοδοτήσεις και δεσμεύομαι γι΄ αυτό...»

Επειδή η κατασκευή του δρόμου Ριζόμυλος-Πύλος- Μεθώνη έχει επείγοντα χαρακτήρα και άμεση σχέση με την τεράστια τουριστική επένδυση της ΠΟΤΑ, η οποία θα λειτουργήσει σε Ρωμανό και Πύλο το 2009.

Επειδή η ολοκλήρωση των μελετών είναι βασική προϋπόθεση για την ένταξη της κατασκευής του έργου σε χρηματοδοτικό πλαίσιο,

Ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Πότε υπολογίζει να κάνει πράξη την ξεκάθαρη δέσμευσή του;

2. Σε ποιο στάδιο βρίσκεται η προετοιμασία του τμήματος Ριζόμυλος- Πύλος;»

Στην ερώτησή του κ. Κατσιλιέρη θα απαντήσει ο Υφυπουργός Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων κ. Ξανθόπουλος.

Κύριε Υφυπουργέ, έχετε το λόγο.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ (Υφυπουργός Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Πράγματι, όλες οι δεσμεύσεις του Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ για την Πελοπόννησο -τη βορειοδυτική, τη νοτιοδυτική, την κεντρική- παρότι πολλοί δεν το πίστευαν, γίνονται πραγματικότητα. Ξεκινάω από τις μεγάλες, γιατί είπε και άλλα πράγματα την εποχή εκείνη, όπως ορθώς επισημαίνει ο κύριος Βουλευτής, στην

Καλαμάτα.

Όπως είδατε, υπογράψαμε τη σύμβαση για το κομμάτι Τρίπολη-Καλαμάτα και για το κομμάτι Λεύκτρα-Σπάρτη. Σε λίγες μέρες έρχεται στη Βουλή για κύρωση. Άρα, αυτό το όνειρο έγινε πραγματικότητα. Έχουμε ήδη πρακτικώς ολοκληρώσει τη διαδικασία ανάδειξης αναδόχου για τη βορειοδυτική τεράστια επένδυση, που είναι και ο μεγαλύτερος άξονας αυτήν τη στιγμή που θα κατασκευαστεί στην Ελλάδα, Κόρινθος-Πάτρα-Πύργος-Τσακώνα μέσω Καλού Νερού. Συνεπώς, και το κομμάτι αυτό προωθείται προς υλοποίηση.

Και βέβαια, ορθώς επισημαίνεται ότι πρέπει να δούμε λίγο και τη νοτιότερη δυτική Πελοπόννησο. Εκεί, λοιπόν, η περιφέρεια έχει αναλάβει τον άξονα Κυπαρισσία-Πύλος-Καλαμάτα και όπως θα ξέρετε ήδη, και με τη δική μας συνεργασία το κομμάτι Κυπαρισσία-Φιλιατρά έχει κατασκευαστεί κατά το μεγαλύτερο μέρος, κατά δέκα χιλιόμετρα, και τα υπόλοιπα δύο σύντομα ολοκληρώνονται. Όσον αφορά το κομμάτι Φιλιατρά - Γαργαλιάνοι, άλλα δέκα χιλιόμετρα περίπου, πρακτικώς ολοκληρώνονται οι μελέτες, για να ενταχθεί στο επόμενο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Ήδη ξεκίνησε η κατασκευή, μια πίστωση περίπου 13 εκατομμυρίων ευρώ του κομματιού Γαργαλιάνοι-Ρωμανός και το κομμάτι Ρωμανός - Πύλος, επίσης, βρίσκεται στη φάση των μελετών, για να ενταχθεί και αυτό στο επόμενο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.

(ST)

(1XA)

Πάμε τώρα στη δέσμευση του Υπουργού για το κομμάτι Πύλος - Ριζόμυλος. Πράγματι, στο μέτρο 3.6 των μελετών του Γ' Κ.Π.Σ. εντάχθηκε αυτή η μελέτη με προϋπολογισμό 1.200.000 ευρώ και είμαστε στη φάση που ολοκληρώνεται ο φάκελος προκήρυξης. Θα γίνει σωστά η μελέτη για να μπορέσει να ολοκληρωθεί έγκαιρα, με σκοπό φυσικά την ένταξη του έργου επίσης στο επόμενο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Αναλυτικότερα μπορώ να σας πω στη δευτερολογία μου τι προβλέπει αυτή η μελέτη, γιατί τα έχουμε προκαταγράψει όλα και ξέρουμε ακριβώς τι θέλουμε.

Και τέλος, κάτι επίσης πολύ σημαντικό, είχε δεσμευθεί ο Υπουργός -δεν το αναφέρετε εσείς, αλλά ίσως δεν έγινε κατανοητό- να βοηθήσει λίγο και στη μελέτη της παραλιακής όδευσης συνολικού μήκους εβδομήντα πέντε χιλιομέτρων Πύλος - Μεθώνη - Κορώνη - Ριζόμυλος. Και αυτή, λοιπόν, η μελέτη εντάχθηκε στις μελέτες του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης και ολοκληρώνουμε φάκελο για να προκηρύξουμε μια πρώτη φάση.

Επιπλέον, για να κλείσω, επισημαίνω ότι, για να πάμε γρήγορα στα έργα αυτά, με ειδική απόφαση του Υπουργού έχουν χαρακτηριστεί ως εθνικού επιπέδου, ώστε να έχουν μια προτεραιότητα, όχι μόνο στη σύνταξη μελετών, αλλά και στις απαλλοτριώσεις.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε, κύριε Υπουργέ.

Το λόγο έχει ο ερωτών συνάδελφος κ. Κατσιλιέρης.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΤΣΙΛΙΕΡΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Σε λιγότερο από δυο χρόνια, στις αρχές Ιανουαρίου του 2009, θα ξεκινήσουν τη λειτουργία τους ενταγμένα στην Π.Ο.Τ.Α. Μεσσηνίας δυο ξενοδοχεία πέντε αστέρων δυναμικότητας 2.750 κλινών, δυο γήπεδα γκολφ, ένα συνεδριακό κέντρο, ένα κέντρο θαλασσοθεραπείας στις περιοχές Ρωμανού και Πύλου Μεσσηνίας.

Το οδικό δίκτυο Μεσσηνίας με προτεραιότητα τον περιμετρικό δακτύλιο Κυπαρισσία - Φιλιατρά - Γαργαλιάνους - Πύλο - Μεθώνη - Κορώνη - Πεταλίδι - Καλαμάτα - Μάνη αποτελεί το σπουδαιότερο, το πιο σημαντικό αναπτυξιακό εργαλείο για το νομό. Ειδικότερα, το τμήμα Ριζόμυλος - Πύλος - Μεθώνη, μετά τις εξελίξεις στην Π.Ο.Τ.Α., αναδεικνύεται σε πρωταρχικό έργο υποδομής, αφού συνδέει το αεροδρόμιο Καλαμάτας με τις περιοχές Πύλου και Ρωμανού και μέσα αυτού θα διακινούνται εκατοντάδες χιλιάδες τουρίστες, τουρίστες υψηλού εισοδήματος. Μιλάμε για ένα εκατομμύριο διανυκτερεύσεις το χρόνο στις εγκαταστάσεις των ξενοδοχείων δυναμικότητας 2.750 κλινών. Αρκεί να κάνουμε έναν πολλαπλασιασμό: 2.750 επί 365 μέρες το χρόνο.

Εάν ο κ. Σουφλιάς έκανε πράξη άμεσα τη δέσμευσή του στην Καλαμάτα στις 12 Απριλίου του 2005 για χρηματοδότηση της μελέτης του τμήματος Ριζόμυλος - Πύλος και προχωρούσαμε γρήγορα τότε, το έργο θα μπορούσε μαζί με τη λειτουργία της Π.Ο.Τ.Α. να λειτουργήσει συμπληρωματικά. Αντιλαμβάνεστε, κύριε Υφυπουργέ, ότι είναι το σπουδαιότερο έργο υποδομής που συνδέεται αναπόσπαστα με το μεγαλύτερο επενδυτικό τουριστικό έργο που γίνεται στην πατρίδα μας, την Π.Ο.Τ.Α.

Μετά από δυο χρόνια καθυστέρησης στη δέσμευση του κυρίου Σουφλιά που έκανε στην Καλαμάτα, θα περίμενα στην απάντησή σας, κύριε Υφυπουργέ, όχι μόνο συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα αλλά και επίσπευση όλων των διαδικασιών, για να κερδίσουμε το χαμένο χρόνο. Οι Μεσσήνιοι, κύριε Υφυπουργέ, περιμένουν επιτάχυνση «αλά Νίνη», όπως είπε ο κ. Σουφλιάς, μιλώντας για την επίσπευση των έργων στο μετρό.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε, κύριε Κατσιλιέρη.

Το λόγο έχει ο κύριος Υπουργός.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ (Υφυπουργός Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων): Λυπάμαι που θα επισημάνω άλλη μια φορά ότι έχει κανείς την αίσθηση ότι, όταν μία κυβέρνηση επί πολλά χρόνια, μία δεκαετία, δεν προχωρεί ορισμένα πράγματα καθόλου, όπως η περίφημη Π.Ο.Τ.Α., που προ ολίγων ημερών μόνο οριστικοποιήθηκε, έχει μετά την παράλογη απαίτηση να γίνουν θαύματα στην επόμενη Κυβέρνηση, πράγμα που είναι πραγματικώς παράλογο αλλά -αν θέλετε- είναι και λίγο άστοχο.

Για να γίνει σοβαρά μια μελέτη και να μην έχουμε τις περιπέτειες πολλών δεκαετιών του παρελθόντος -πάω και πολύ πίσω- πρέπει πριν απ' όλα να ξεκαθαρίσει το αντικείμενο. Με το νέο νόμο περί μελετών φτιάξαμε επιτέλους το φάκελο έργου. Ήταν απαίτηση όλων των τεχνικών φορέων, του Επιμελητηρίου, της Αντιπολίτευσης και μπορούμε να προκηρύξουμε μια μελέτη, όταν ξέρουμε ακριβώς τι ζητάμε. Αυτό δεν γίνεται από τη μια μέρα στην άλλη. Επειδή όμως είπατε περί καθυστέρησης, θα καταθέσω στα Πρακτικά της Βουλής την απόφαση χρηματοδότησης του έργου με ημερομηνία 30 Ιανουαρίου 2006.

(Στο σημείο αυτό ο Υφυπουργός κ. Θεμιστοκλής Ξανθόπουλος καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(MT)

(1ST)

Δηλαδή αμέσως μετά την εξαγγελία, ο Υπουργός φρόντισε και δέσμευσε το ποσό αυτό για να μη χαθεί και να υπάρχει στις πιστώσεις που είναι πράγματι περιορισμένες, αλλά για το ποσό αυτό παρέμειναν αλώβητες.

Σας απαντώ επίσης λέγοντας ότι ορθώς επισημαίνεται η ανάγκη στήριξης αυτής της μεγάλης επένδυσης που γίνεται στην περιοχή, αλλά πρέπει να είμαστε

ραλιστές. Η επένδυση ουσιαστικώς λέμε ότι θα λειτουργήσει το 2009 και με τις καθυστερήσεις που υπάρχουν, πηγαίνει στο 2010.

ΠΙΕΤΡΟΣ ΚΑΤΣΙΛΙΕΡΗΣ: Ήδη έχει ξεκινήσει με την εταιρεία ΑΚΤΩΡ.

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ (Υφυπουργός Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων): Συμφωνώ, κατασκευάζεται. Έχετε δίκιο, κατασκευάζεται πράγματι, αλλά όπως και όλα τα έργα που κατασκευάζονται υπάρχουν κάποιες καθυστερήσεις.

Ευελπιστούμε λοιπόν, ότι στη φάση εκείνη της πραγματικής λειτουργίας της θα έχει πρακτικώς όχι μόνο ξεκινήσει, αλλά και ολοκληρωθεί κατά σημαντικό μέρος και όλο το οδικό δίκτυο που ανέφερα προηγουμένως, που δεν είναι μόνο το κομμάτι Πύλος-Ρυζόμυλος, αλλά και η περιφερειακή Μεθώνη-Κορώνη κ.λπ.

Συνεπώς με τη μεγαλύτερη δυνατή ταχύτητα, αλλά και με σοβαρότητα, για να μη γίνονται -επαναλαμβάνω- λάθη, τα οποία πληρώσαμε ακριβά στο παρελθόν, προχωρούμε αυτή τη μεγάλη επένδυση στην περιοχή σας που πράγματι είναι μια εκλεκτή περιοχή -έχετε δίκιο- πράγματι έχει ανάγκη υποδομών που για πάρα πολλά χρόνια δεν υπήρχαν και επιτέλους τώρα και χρηματοδότηση έχει και υλοποιείται κατά σοβαρό και συνεπή τρόπο.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ευχαριστούμε, κύριε Υπουργέ.

Εισερχόμαστε στη συζήτηση της με αριθμό 388/6-3-2007 επίκαιρης ερώτησης της Βουλευτού του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος κας Ελπίδας Παντελάκη προς τον Υπουργό Εμπορικής Ναυτιλίας, σχετικά με την ακτοπλοϊκή σύνδεση της νήσου των Αντικυθήρων κ.λπ.

Η επίκαιρη ερώτηση της κυρίας συναδέλφου έχει ως εξής:

«Η Κοινότητα Αντικυθήρων, με επείγον έγγραφο της προς το ΥΕΝ, διαμαρτύρεται γιατί το νησί κινδυνεύει να μείνει χωρίς ακτοπλοϊκή σύνδεση με Πειραιά, Κύθηρα, Πελοπόννησο και Κρήτη από 4.3.2007. Η εκτέλεση των δρομολογίων με το πλοίο ΠΡΕΒΕΛΗΣ της ANEK-LINES, που ορίστηκε από το Υπουργείο προκειμένου να αντικαταστήσει το πλοίο Ε/Γ-Ο/Γ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΑ της ίδιας εταιρείας που εκτελεί τα δρομολόγια και το οποίο ακινητοποιήθηκε από 4.3.2007, λόγω της ετήσιας επιθεώρησης, δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί αφού εξαιτίας του μεγέθους του συγκεκριμένου πλοίου, δεν υπάρχει δυνατότητα να προσεγγίζει στο λιμάνι των Αντικυθήρων.

Αυτό σημαίνει ότι για διάστημα περίπου τριάντα ημερών, μέχρι δηλαδή της επανόδου του Ε/Γ-Ο/Γ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΑ, τα Αντικύθηρα θα παραμείνουν αποκλεισμένα. Η εξέλιξη αυτή θα δημιουργήσει σοβαρά προβλήματα στην τροφοδοσία των κατοίκων σε είδη πρώτης ανάγκης (τρόφιμα, φάρμακα κ.λπ.) και στην επικοινωνία τους με Πειραιά, Πελοπόννησο κ.λπ.

Είναι αναγκαίο να παρθούν άμεσα μέτρα για την αντικατάσταση του πλοίου ΠΡΕΒΕΛΗΣ με άλλο κατάλληλο που θα μπορεί να προσεγγίζει στο λιμάνι των Αντικυθήρων για το χρονικό διάστημα που είναι ακινητοποιημένο το πλοίο Ε/Γ-Ο/Γ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΑ.

Επιπλέον οι κάτοικοι και η Κοινότητα Αντικυθήρων ζητούν τη λήψη όλων των αναγκαίων μέτρων για τη σύνδεση του νησιού με τη Δυτική Κρήτη (Κίσσαμο), γιατί εκεί βρίσκονται πολλές οικογένειες από το νησί που έχουν παιδιά που φοιτούν σε σχολεία της περιοχής.

Ερωτάται ο κύριος Υπουργός τι μέτρα προτίθεται να πάρει για την άμεση αντιμετώπιση των παραπάνω προβλημάτων».

Στην ερώτηση της κας Παντελάκη θα απαντήσει ο Υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας κ. Κεφαλογιάννης.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ (Υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, όπως είναι γνωστό, κατά τη διάρκεια του χειμώνα μόνο το 2% της κίνησης των επιβατών πραγματοποιείται. Ο Φεβρουάριος δηλαδή είναι ο μήνας που μόνο το 2% των επιβατών μετακινείται. Ο Αύγουστος είναι ο μήνας που έχει τη μεγαλύτερη κίνηση, με ποσοστό επί της μετακίνησης των επιβατών που προσεγγίζει το 28%.

Έχει δίκιο η κυρία συνάδελφος, η οποία λέει ότι υπήρξε ένα πρόβλημα αυτές τις μέρες, για τις τέσσερις εβδομάδες που τα πλοία συνήθως κατά τη διάρκεια του Ιανουαρίου, του Φεβρουαρίου και στις αρχές Μαρτίου βγαίνουν για ετήσια επιθεώρηση, γιατί πρέπει η πολιτεία να γνωρίζει ότι είναι καθόλα αξιόπλοα, ότι έχουν γίνει όλες οι επισκευές για να υποδεχθούν τα εκατομμύρια των επιβατών που διακινούνται, κυρίως από την Αττική και προσεγγίζουν ετησίως τα 12 εκατομμύρια Ελλήνων και ξένων επιβατών.

(ΧΡ)

(ΟΙΜΤ)

Η ανταπόκριση του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας στο πρόβλημα που δημιουργήθηκε με το πλοίο ΠΡΕΒΕΛΗ, ήταν άμεση. Δρομολογήθηκε άλλο πλοίο στη θέση του, το ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΙ για να κάνει το συγκεκριμένο δρομολόγιο. Αυτή η άμεση ανταπόκριση συνάντησε και την απήχηση των κατοίκων αυτού του μικρού νησιού των Αντικυθήρων. Θα καταθέσω στα Πρακτικά της Βουλής γράμμα του Προέδρου της Κοινότητας Αντικυθήρων, ο οποίος μεταξύ άλλων αναφέρει ότι επιθυμεί να μας ευχαριστήσει για την άμεση ανταπόκριση των υπηρεσιών του Υπουργείου στην επίλυση του πραγματικού και υπαρκτού προβλήματός τους. (Στο σημείο αυτό ο κύριος Υπουργός καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο έχει ως εξής:

Θέτει βεβαίως και ορισμένα άλλα θέματα, τα οποία σχετίζονται με την επικοινωνία των Αντικυθήρων.

Εδώ, πρέπει να πω, κύριε Πρόεδρε, ότι πειραματικά, ανάμεσα στις πολιτικές του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας, για να δημιουργήσει γέφυρες μεταξύ των νησιών και της κυρίως Ελλάδας, τα νησιά των Κυθήρων και των Αντικυθήρων ήταν το πρώτο στο οποίο εφαρμόσαμε ένα πρωτοποριακό πρόγραμμα για δωρεάν εισιτήρια των κατοίκων με την κυρίως Ελλάδα, τη Νεάπολη Βοιών. Δηλαδή όλοι οι κάτοικοι των Αντικυθήρων ταξιδεύουν δωρεάν με τα Κύθηρα και τη Νεάπολη Βοιών. Θέλω να πω στη Βουλή και να πληροφορήσω και την αγαπητή συνάδελφο, ότι το πρώτο δρομολόγιο δωρεάν μεταφοράς με υδροπλάνα - είμαστε σε προχωρημένες συζητήσεις με την Ευρωπαϊκή Ένωση- θα γίνει στα Αντικύθηρα, στα Ψαρά και στην Ανάφη, τρία νησιά που βρίσκονται στην άκρη

της άγονης γραμμής. Θέλουμε να φέρουμε πιο κοντά την περιφέρεια στο κέντρο των υπηρεσιών στην Αθήνα και στον Πειραιά. Νομίζω ότι οι κάτοικοι των Αντικυθήρων είναι ευχαριστημένοι από την πολιτική του Υπουργείου Εμπορικής Ναυτιλίας μέχρι σήμερα. Με τη δρομολόγηση των υδροπλάνων που πιστεύω ότι θα ξεκινήσει αυτό το καλοκαίρι, θα δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις αναπτυξιακών προοπτικών στο συγκεκριμένο νησί, σημαντικών για την ανάπτυξη του τόπου και για την παραμονή των κατοίκων σ' αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Η κυρία Παντελάκη έχει το λόγο.

ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ: Είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτό που συνέβη στα Αντικύθηρα, της αυθαιρεσίας των ακτοπλοϊκών εταιριών και της πολιτικής ερήμωσης που ακολουθείται. Θα σας πω δυο λόγια για να δούμε κατά πόσον πρέπει να είστε ευχαριστημένος, γιατί συνήθως η Κυβέρνηση είναι ευχαριστημένη και πιστεύει ότι ο κόσμος ταυτίζεται με την πολιτική της και ότι θέλει να προχωρά πιο γρήγορα.

Αυτό που έγινε με την ακτοπλοϊκή εταιρία είναι αυθαιρεσία. Έπρεπε να σταματήσει στις 4 του μηνός, αλλά χωρίς να ειδοποιηθεί κανέναν, σταμάτησε στις 3 του μηνός. Πέρασαν απέναντι δύο τεχνικοί της κινητής τηλεφωνίας της COSMOTE και έμειναν όμηροι. Και τότε επέστρεψαν; Ενώ είχαν βγάλει εισιτήριο μετ' επιστροφής, το καράβι δεν επέστρεψε και έτσι επέστρεψαν στις 7 του μηνός, όταν πήγε καράβι. Τότε στις δωδεκάμισι ώρα το ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΙ πήγε στα Αντικύθηρα, για να επιστρέψει τους ανθρώπους, οι οποίοι είχαν βγάλει εισιτήριο μετ' επιστροφής.

Δεύτερο ζήτημα. Εδώ μιλάμε για τριάντα μονίμους κατοίκους τον χειμώνα εκ των οποίων δύο δουλεύουν στη Δ.Ε.Η. —ο ένας εκ περιτροπής είναι κοινοτάρχης και μίλησα χτες με τον κοινοτάρχη για να δω αν είχε μπει δεύτερο δρομολόγιο- δύο αστυνομικοί, ο ένας με απόσπαση, δύο φαρμακοποιοί και ένας γιατρός, ο αγροτικός ο οποίος ηγείται για ένα μήνα και μετά πάει άλλος. Από αυτούς τους ανθρώπους, δεν ξέρω τι έχετε πληροφορηθεί. Μιλήστε λίγο περισσότερο και με τον Κοινοτάρχη. Φθάσανε στο σημείο να λένε ευχαριστώ, επειδή τους απεγκλωβίσατε.

Για ρωτήστε τους, έχουν αυτοί οικογένεια. Έχουν οικογένεια, έχουν ενοικιάσει σπίτι απέναντι και είναι τα παιδιά τους εκεί. Εάν δεν μπει δρομολόγιο, αυτός θα δει τα παιδιά του το καλοκαίρι. Υπάρχουν οκτώ παιδιά από δύο οικογένειες. Κοιτάξτε αυτό το θέμα. Δεν είναι το θέμα πόσο έχει αυξηθεί, ή έχει μειωθεί η κίνηση. Θα μπορούσε να υπάρχει και ένα σχέδιο, βέβαια με τη θέληση των κατοίκων έτσι όπως πάτε, αφού ερμηνώνεται το νησί, να μετακινηθούν όλοι οι κάτοικοι και όχι να τους πληρώνετε και να πάνε κάπου αλλού να ζουν. Δεν γίνεται αυτό το πράγμα. Πώς θα μείνουν αυτοί οι άνθρωποι εκεί; Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα, στο ζήτημα της συγκοινωνίας Νεάπολη Λακωνίας, Κύθηρα-Αντικύθηρα-Κίσσαμο.

(ΜΒ)

(1ΧΡ)

Το ζήτημα όμως είναι το εξής. Αυτό το «ΑΝΔΡΕΑΣ 2», που εγώ έχω ταξιθέσει μ' αυτό, χωράει τρία-τέσσερα φορτηγά μέσα, αν μπορώ να καταλάβω, με τη δική μου εμπειρία. Το πρόβλημα που προκύπτει τώρα στο νησί είναι το εξής. Για καλή ή για κακή τους τύχη —είναι ένα ερώτημα— έχουν αρχίσει κάποια έργα τώρα στα Αντικύθηρα. Σ' αυτή την τρύπα που υπήρχε ως ιατρείο κάνουν μια προέκταση και γίνεται διάνοιξη ενός δρόμου. Και δεν μπορούν να πάνε οι εργολάβοι τα υλικά, γιατί όποιος εργολάβος πάει θα μείνει για μια βδομάδα. Θέλω αυτό να το λάβετε υπόψη σας, γιατί ίσως να μην το γνωρίζετε. Κάτι πρέπει να γίνει μ' αυτό το πράγμα. Δεν μπορούν να πάνε υλικά. Σταματήσανε τα έργα. Αυτό που πρέπει να γίνει λοιπόν είναι το εξής. Δέχεται —εστω και δεύτερο δρομολόγιο αν υπάρχει— ο εργολάβος να πάει το φορτηγό και να μείνει δύο μέρες —σκεφθείτε τώρα— και να γυρίσει. Αλλά δεν μπορεί να κάτσει από βδομάδα σε βδομάδα. Επομένως δεν λύνεται το ζήτημα αυτή τη στιγμή με το ένα δρομολόγιο από Τετάρτη σε Τετάρτη. Γιατί προέκυψε και αυτό το ζήτημα.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Κυρία Παντελάκη, ολοκληρώστε παρακαλώ.

ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ: Θέλω να το δείτε αυτό, κύριε Υπουργέ. Θα πρέπει να σταματήσουν και αυτές οι εργασίες, πέρα από την τροφοδοσία. Γιατί η τροφοδοσία, εν πάση περιπτώσει, μπορεί να αντιμετωπιστεί από βδομάδα σε βδομάδα. Αλλά θα σταματήσει αυτό που πάει να γίνει και που θέλουν να το τελειώσουν και ιδιαίτερα με τη διάνοιξη του δρόμου, που νομίζω ότι μπορείτε να το μάθετε αυτό που γίνεται, που είναι σε εξέλιξη.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε την κυρία Παντελάκη.

Ο κύριος Υπουργός έχει το λόγο.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ (Υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας): Κύριε Πρόεδρε, η Πολιτεία έχει κάνει το καθήκον της για τους κατοίκους των Αντικυθήρων και σας είπα και μέτρα πολιτικής πρωτοποριακά για την Ελλάδα, τα οποία εφαρμόζονται σε πρώτη εφαρμογή στο συγκεκριμένο νησί. Θέλω να πληροφορήσω την Εθνική Αντιπροσωπεία ότι η Ελληνική Πολιτεία πληρώνει ετησίως δυόμισι εκατομμύρια ευρώ, για να συνδέονται αυτά τα δυο νησιά, τα Κύθηρα και τα Αντικύθηρα, με τον Πειραιά, με την Κίσσαμο, με την Καλαμάτα και με τη Νεάπολη Βοιών. Έχει κάνει λοιπόν η Πολιτεία το καθήκον της και διαχρονικά.

Το δεύτερο που θέλω να σας πω είναι ότι υπάρχουν δύο δρομολόγια το χειμώνα. Αυτό είναι που γίνεται πάντα. Βεβαίως τριάντα είναι οι κάτοικοι. Δεν έχουν άλλο τρόπο να επικοινωνήσουν παρά μόνο με τα πλοία της ακτοπλοΐας. Είναι σαφές κι έχετε απόλυτο δίκιο σ' αυτό. Γι' αυτό, ακόμα και αν το πλοίο μέσα στο χειμώνα μπορεί να μην μεταφέρει και κανέναν επιβάτη, πρέπει να πάει ακριβώς για να έχουν την αίσθηση της εδαφικής συνοχής αυτοί οι κάτοικοι των απομακρυσμένων νησιών. Και αυτό γίνεται.

Το όλο θέμα δημιουργείται για τέσσερις βδομάδες. Αυτό πρέπει να γίνει σαφές. Δηλαδή το πλοίο το οποίο δρομολογείται και επιδοτείται από την Ελληνική Πολιτεία για όλο το χρόνο, με βάση τη νομοθεσία —και ορθώς υπάρχει αυτή η νομοθεσία από την προηγούμενη Κυβέρνηση— βγαίνει εκτός λειτουργίας για επισκευές και συντήρηση και επιθεώρηση από το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας. Άρα μιλούμε για τέσσερις εβδομάδες. Δεν μιλούμε για όλο το χρόνο. Και σ' αυτές τις τέσσερις βδομάδες βρήκαμε δυο πλοία. Το ένα είναι το ΠΙΡΕΒΕΛΗΣ, το οποίο είναι ένα μεγάλο πλοίο που κάνει το δρομολόγιο μεταξύ Πειραιά και Ρεθύμνης. Αλλάς είναι πολύ μεγαλύτερο από τις προδιαγραφές του λιμένος των Αντικυθήρων, γι' αυτό επιστρατεύθηκε το ΑΝΔΡΕΑΣ 2, ένα νέο πλοίο. Είναι ναυπηγήσης του 2000 ή 2002, αν ενθουσιάζομαι καλώς, είναι ένα καινούριο, πολυτελέστατο πλοίο, το οποίο κάνει αυτό το δρομολόγιο. Ζητούμε και από άλλες εταιρίες να βάλουμε και δεύτερο δρομολόγιο ακόμη και γι' αυτές τις τέσσερις βδομάδες.

Συμφωνούμε μαζί σας ότι η ακριτική Ελλάδα χρειάζεται την υποστήριξη της Ελληνικής Πολιτείας. Διότι εμείς θέλουμε οι κάτοικοι να μείνουν σ' αυτά τα ακριτικά νησιά και να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις για την ανάπτυξη τους. Πιστεύω ότι τα δρομολόγια και με τα υδροπλάνα —και δωρεάν, μάλιστα, δρομολόγια με υδροπλάνα— θα βοηθήσουν πολύ να δημιουργηθούν εκείνες οι προϋποθέσεις που θα οδηγήσουν στην ανάπτυξη του συγκεκριμένου νησιού και άλλων μικρών και απομακρυσμένων νησιών. Είναι ένα νέο μέτρο, το οποίο εφαρμόζουμε στην Ελλάδα. Ήδη εφαρμόζεται με επιτυχία στα Ιόνια Νησιά. Η Ελλάδα είναι η μόνη χώρα που έχει τακτικά δρομολόγια με υδροπλάνα και φιλοδοξούμε αυτό το μέτρο να προχωρήσει με επιτυχία, την ίδια επιτυχία που έχουμε στα Ιόνια Νησιά, και στο Δυτικό Αιγαίο και στο Ανατολικό Αιγαίο.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ: Πάντως, κύριε Υπουργέ, αυτό το πλοίο κάθεται από τις 10 το πρωί ως τις 3 στα Κύθηρα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Κυρία Παντελάκη, τα υπόλοιπα θα τα πείτε με τον Υπουργό σε προσωπική σας συνάντηση, αν χρειαστεί.

Κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού πρώτα ξαναγήθηκαν στην Έκθεση για τον «Ελληνισμό της Διασποράς» και στους λοιπούς χώρους του Μεγάρου της Βουλής των Ελλήνων σαράντα τρεις μαθητές και μαθήτριες και δύο συνοδοί καθηγητές του 1ου Γυμνασίου Δραπετσώνας.

Η Βουλή τους καλωσορίζει, τους εύχεται «Καλές Σπουδές» και τους ενημερώνουμε ότι παρακολουθούν συνεδρίαση κοινοβουλευτικού έργου, όπου παρίστανται οι Βουλευτές που ερωτούν, ελέγχουν την Κυβέρνηση —έντε ή έξι ή επτά ή δέκα— και οι ερωτώμενοι Υπουργοί, που στην προκειμένη περίπτωση ήταν ο κ. Κεφαλογιάννης, ο κ. Καλός και ο κ. Σιούφας.

(Χειροκροτήματα)

Επίκαιρες ερωτήσεις δεύτερου κύκλου.

Πρώτη είναι η με αριθμό 391/6-3-2007 επίκαιρη ερώτηση του Βουλευτή του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος κ. Ιωάννη Μαγκριώτη προς τον Υπουργό Ανάπτυξης σχετικά με τον πετρελαιαγωγό Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολης.



(GH)

(1MB)

«Σύμφωνα και με τον Πρόεδρο του Ομίλου ΕΛΠΕ Α.Ε., δεν υπάρχει ακόμη καμία ενημέρωση από πλευράς Κυβέρνησης, σχετικά με το περιεχόμενο της διακρατικής συμφωνίας, για την κατασκευή του πετρελαιοαγωγού Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολης.

Οι συνεχείς παραχωρήσεις της Κυβέρνησης έναντι των ρωσικών απαιτήσεων δημιουργούν εύλογα ερωτηματικά.

Δεδομένου, ότι η Ελληνική Κυβέρνηση, παραχώρησε την πλειοψηφία της εταιρίας διαχείρισης του αγωγού στην ρωσική πλευρά, μαζί με τη διοίκηση του αγωγού και των εγκαταστάσεων στην Αλεξανδρούπολη, όπως επανειλημμένα έχει γραφτεί στον Τύπο, χωρίς καμία κυβερνητική διάψευση.

Ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

Εάν προτίθεσθε να προχωρήσετε στη γνωστοποίηση της συμφωνίας πριν την τελική υπογραφή της;>».

Θα απαντήσει ο Υπουργός Ανάπτυξης κ. Δημήτριος Σιούφας.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΟΥΦΑΣ (Υπουργός Ανάπτυξης): Κύριε Πρόεδρε, βρίσκομαι σήμερα στην Εθνική Αντιπροσωπεία με αίσθημα ευθύνης να απαντήσω στην ουσία του περιεχομένου της ερώτησης του συναδέλφου πρώην Υπουργού του κ. Μαγκριώτη και θα αντιπαρέλθω τα σημεία εκείνα της ερώτησης τα οποία δεν ταιριάζουν για να συζητηθούν σήμερα εδώ στην Εθνική Αντιπροσωπεία και εν όψει της οριστικής υπογραφής του κειμένου της διακρατικής συμφωνίας.

Επιθυμώ όμως όπως έχω κάνει με όλες τις ευκαιρίες και με βαρύ αίσθημα ευθύνης ευρισκόμενος στην Εθνική Αντιπροσωπεία να γνωρίσω τα πιο κάτω.

Είναι γνωστό ότι η κατασκευή και η λειτουργία πετρελαιοαγωγού από το Μπουργκάς της Βουλγαρίας στην Αλεξανδρούπολη της Ελλάδος, που ξεκίνησε το 1993 ως ιδέα του αείμνηστου Νίκου Γρηγοριάδη με κυβέρνηση Κωνσταντίνου Μητσotάκη, αποτέλεσε μέχρι σήμερα έργο απόλυτης προτεραιότητας από όλες τις ελληνικές κυβερνήσεις με προφανή οφέλη για την αναβάθμιση του ρόλου της χώρας στον παγκόσμιο ενεργειακό χάρτη.

Η πρώτη ώθηση όπως σας είπα δόθηκε το 1993 αλλά τη σφραγίδα της εκκίνησης την έδωσε το 1994 ο τότε Υπουργός Εξωτερικών και σημερινός Πρόεδρος της Δημοκρατίας ο κ. Κάρολος Παπούλιας.

Η νέα διακυβέρνηση και ο Πρωθυπουργός της Χώρας Κώστας Καραμανλής, η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Ανάπτυξης με στρατηγική, σχεδιασμό και απευθυνότητα, σε συνεργασία με την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Εξωτερικών και τον Υπουργό Εξωτερικών τον Πέτρο το Μολυβιάτη αμέσως τους πρώτους μήνες του 2004 διασφαλίσαμε την επανέναρχη τριμερών συναντήσεων με τις κυβερνήσεις της Ρωσίας και της Βουλγαρίας και καταλήξαμε στις 12 Απριλίου του 2005 να υπογράψουμε μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ των τριών χωρών στη Σόφια της Βουλγαρίας. Η υπογραφή έγινε από τον απευθυνόμενο προς εσάς κύριε συνάδελφε, τον Υπουργό Ενέργειας και Βιομηχανίας της Ρωσικής Ομοσπονδίας τον κ. Βίκτωρα Χριστένγκο και τον Υπουργό Περιφερειακής Ανάπτυξης και Δημοσίων Έργων της Βουλγαρίας τον κ. Τσερόφσκι. Και αυτό αποτέλεσε το σημαντικότερο από τα βήματα όλων των προηγούμενων χρόνων. Και αποτέλεσμα της σταθερής βούλησης και των συντονισμένων ενεργειών της ελληνικής Κυβέρνησης όσο και των κυβερνήσεων της Βουλγαρίας και της Ρωσίας ήταν η οριστικοποίηση του περιεχομένου της διακρατικής συμφωνίας και η μονογραφή της από τους επικεφαλής των αντιπροσωπειών των τριών χωρών τον Υφυπουργό Περιφερειακής Ανάπτυξης και Δημοσίων Έργων της Βουλγαρίας τον κ. Ρογκάτσεφ, τον Υφυπουργό Βιομηχανίας και Ενέργειας της Ρωσίας τον κ. Ντεμέντιεφ και τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Ανάπτυξης τον κ. Στεφάνου στο Μπουργκάς της Βουλγαρίας στις 7.2.2007.

Κύριε συνάδελφε, η μονογραφή της συμφωνίας και προώθηση του έργου αποτελεί μεγάλη εθνική επιτυχία με σημαντικά ενεργειακά οικονομικά αλλά και αναπτυξιακά οφέλη για τη χώρα μας καθότι το έργο αποτελεί στην αναβάθμιση του ρόλου της Ελλάδας και την ένταξη της στον παγκόσμιο ενεργειακό χάρτη ενώ παράλληλα κατά τη διάρκεια της κατασκευαστικής περιόδου όσο και στη συνέχεια στην περίοδο της λειτουργίας και εκμετάλλευσης του αγωγού στην Ελλάδα και στη Βουλγαρία αναμένεται να γίνουν επενδύσεις εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ και να δημιουργήσουν συνολικά στις δύο χώρες χιλίες πεντακάσιες θέσεις εργασίας ενώ θα διασφαλιστούν ετήσια έσοδα διέλευσης ύψους 35 εκατομμυρίων δολαρίων και αργότερα με τη διεύρυνση του όγκου διέλευσης πετρελαίου ακόμη περισσότερα.

(LM)

(1GH)

Ο πετρελαιοαγωγός αυτός, κύριοι συνάδελφοι, είναι μήκους διακοσίων εβδομήντα εννέα χιλιομέτρων. Ο αρχικός προγραμματισμός προβλέπει τη διέλευση τριάντα πέντε εκατομμυρίων τόνων αργού πετρελαίου, με πρόβλεψη να εγγίσει τα επόμενα χρόνια τα πενήντα εκατομμύρια τόνους. Ο αγωγός αυτός θα λειτουργεί συμπληρωματικά στη μόνη υπάρχουσα μέχρι στιγμής δίοδο διέλευσης των πετρελαίων της Μαύρης Θάλασσας και της Κασπίας από τα στενά του Βοσπόρου, διασφαλίζοντας τη μεταφορά ρωσικών πετρελαίων και πετρελαίων από την Κασπία σε συνθήκες ασφάλειας, οικονομικής αποδοτικότητας προς τις μεγάλες αγορές της Μεσογείου, της Ευρώπης και της Βόρειας Αμερικής.

Το κείμενο που μονογράφηκε στις 7 Φεβρουαρίου του 2007 διαλαμβάνει πρώτον, τη σύσταση διεθνούς εταιρείας, στην οποία τα ποσοστά που έχουν καταναμηθεί είναι 51% στη ρωσική πλευρά που έχει τα πετρέλαια, 24,5% στη βουλγαρική πλευρά και 24,5% στην ελληνική πλευρά, εκ των οποίων το 1% έχει το ελληνικό δημόσιο, το 23,5% η ελληνική κοινοπραξία ΕΛΠΕ Α.Ε.-ΘΡΑΚΗ Α.Ε., η οποία και στηρίζει και το έργο αυτό από την αρχική ιδέα. Η έδρα της διεθνούς εταιρείας θα είναι χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και επίσης, ο τρόπος κατασκευής αυτού του έργου και της χρηματοδότησής του θα είναι με project finance.

Επιπλέον, κύριε συνάδελφε, διασφαλίζεται μέσω αυτής της συμφωνίας η οικονομική αποτελεσματικότητα του έργου βάσει των αναγκαιών ποσοτήτων μεταφερομένου μέσω του αγωγού πετρελαίου, το προτιμησιακό δικαίωμα σε ανταγωνιστική βάση στη θαλάσσια μεταφορά του πετρελαίου στην προμήθεια υλικών, αλλά και την κατασκευή του έργου από εταιρείες που προέρχονται από τις τρεις χώρες. Η διαχείριση του αγωγού γίνεται από τη ρωσική εταιρεία TRANS NEFT σε συνεργασία με ελληνικές και βουλγαρικές εταιρείες, σε ελληνικό και βουλγαρικό έδαφος αντίστοιχα.

Επιπρόσθετα προβλέπεται η σύσταση της διεθνούς εταιρείας στο αμέσως επόμενο μετά την υπογραφή διάστημα και η οποία εταιρεία θα υπογράψει τις συμφωνίες διέλευσης με τη Βουλγαρία και την Ελλάδα.

Αυτά για το περιεχόμενο της συμφωνίας που αποτελεί εθνική επιτυχία, διαχρονική επιδίωξη όλων των κυβερνήσεων, όλων των πρωθυπουργών για να φτάσουμε στην ημερομηνία της υπογραφής που, όπως γνωρίζετε, θα γίνει την επόμενη Πέμπτη στις 15 του μηνός με την παρουσία εδώ του Προέδρου της Ρωσικής Ομοσπονδίας, του κ. Βλαντιμίρ Πούτιν και μέχρι στιγμής με την ενημέρωση που έχουμε του Πρωθυπουργού της Βουλγαρίας του κ. Στάνισεφ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ευχαριστούμε, κύριε Υπουργέ.

Λόγω της επικαιρότητας και της σοβαρότητας του θέματος δόθηκε παραπάνω χρόνο στον κύριο Υπουργό.

Και εσείς, κύριε Μαγκριώτη, θα έχετε αρκετό χρόνο στη διάθεσή σας για να μιλήσετε.

Ορίστε, κύριε Μαγκριώτη, έχετε το λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Πρώτα-πρώτα να τονίσω ότι δεν αμφισβητώ τις προθέσεις ούτε τις προσπάθειες του κυρίου Υπουργού και της Κυβέρνησης γενικότερα. Με ενοχλεί, όμως,

όταν αναφέρεται ο κύριος Υπουργός λέγοντας ότι το 1993 ο κ. Γρηγοριάδης ανέπτυξε την ιδέα –την ιδέα αυτή την έχουν αναπτύξει και άλλοι και σε προγενέστερο χρόνο- και πως την ξεκίνησε σε διπλωματικό επίπεδο ο Υπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας Κάρολος Παπούλιας. Αυτός δεν είχε πρωθυπουργό εκβίνη την εποχή;

Είναι διαχρονικό το έργο, είναι μεγάλη η σημασία του και όλοι έχουν προσφέρει. Άλλωστε, το ΠΑ.ΣΟ.Κ. άνοιξε το δρόμο, κύριε Υπουργέ, όπως ξέρετε, και αναφερθήκατε στον κ. Παπούλια. Θα προσθέσω την απόφαση της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη Σύνοδο για την Ενεργειακή Συνεργασία Ευρωπαϊκής Ένωσης και Ρωσίας το 1996 στο Βουκουρέστι όπου υιοθετήθηκε η στρατηγική αυτού του αγωγού από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως χρήσιμου γι' αυτήν.

(ad)

(1LM)

Θα προσθέσω την απόφαση της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη Σύνοδο για την Ενεργειακή Συνεργασία Ευρωπαϊκής Ένωσης και Ρωσίας το 1996 στο Βουκουρέστι, όπου υιοθετήθηκε η στρατηγική αυτού του αγωγού από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως χρήσιμου γι' αυτήν, η υπογραφή του Μνημονίου Συνεργασίας των τριών χωρών Ελλάδας-Βουλγαρίας-Ρωσίας, στην οποία συμμετείχε βεβαίως και πρωταγωνίστησε η Ελλάδα με ισότιμη συμμετοχή –δηλαδή 1/3, 1/3, 1/3- και βεβαίως η ισότιμη συμμετοχή στη διαχείριση και στα οφέλη και η συγκρότηση της Ελληνικής Κοινοπραξίας έγκαιρα, πριν από τις τρεις χώρες.

Αυτό το γνωρίζει πολύ καλά ο κύριος Υπουργός και απ' ό,τι γνωρίζω παραμένει το ίδιο σταθερό σχήμα. Όπως είπε, τα χρήματα θα τα βάλουν οι εταιρείες και οι κοινοπραξίες και το ελληνικό δημόσιο θα έχει το 1%.

Τα ερωτήματά μου τώρα –και τα λέω με καλή πρόθεση- είναι τα εξής: Για ποιο λόγο η ελληνική πλευρά παραχώρησε το 51% στη ρωσική πλευρά και τον απόλυτο έλεγχο του αγωγού; Δεν νομίζουμε να είναι εθνικό μυστικό. Την επομένη της υπογραφής ή και την ίδια μέρα θα γνωστοποιηθεί η σύμβαση. Δεν ξέρω τι επιφυλάσσει η Κυβέρνηση μέσα από τη σύμβαση και τα βασικά της σημεία δεν πρέπει να τα γνωρίζουμε σήμερα, καθώς και τους λόγους. Υπάρχει κάποια σκοπιμότητα και θα ήθελα να την ακούσω.

Γιατί παραχώρησατε τον έλεγχο των εγκαταστάσεων αποθήκευσης, όπως και το terminal στην Αλεξανδρούπολη, πάλι στη ρωσική πλευρά; Ποιο είναι το καθεστώς του ελληνικού εδάφους, όπου θα κατασκευαστεί ο αγωγός; Θα είναι ρωσική η κυριαρχία του ή ελληνική ή θα υπάρχει κάποιο τρίτο καθεστώς; Είναι σημαντικό για τη μελλοντική χρήση του αγωγού και τη γεωπολιτική του σημασία ή και για την ανάγκη που μπορεί να προκύψει κατασκευής και άλλου αγωγού ή οτιδήποτε άλλου στην περιοχή αυτή.

Ποια τα οικονομικά οφέλη της ελληνικής πλευράς και πού θα δοθούν αυτά; Θα δοθούν για την ανάπτυξη της περιοχής της Θράκης, της Αλεξανδρούπολης ή θα πέσουν στη «μαύρη τρύπα» της οικονομίας; Αν υπάρχουν βέβαια τέτοια οφέλη βέβαια, γιατί το κύριο όφελος το έχει η Κοινοπραξία, η οποία θα πάρει και τα λεφτά για να κατασκευαστεί ο αγωγός.

Ποια η περιβαλλοντική προστασία του Έβρου και ειδικά του Δέλτα και του Βόρειου Αιγαίου; Αυτό το λέω, διότι θα υπάρχει φοβερή επιβάρυνση –το ξέρουμε αυτό, το ξέραμε, δεν είναι τωρινό θέμα- και ανησυχούν οι κάτοικοι της περιοχής και των νήσων του Βορείου Αιγαίου, αλλά ειδικότερα του Έβρου σε μία πολύ ευαίσθητη περιοχή και οικολογικά, αλλά και τουριστικά, γιατί εκεί θα καταφάνουν και θα καταπλέουν τα πιο μεγάλα τάνκερ, όπως γνωρίζει ο κύριος Υπουργός, διαφορετικά δεν θα είχε λόγο να κατασκευαστεί ο αγωγός.

Επειδή υπήρξε μια μικρή αμφιβολία, θα ήθελα να ρωτήσω το εξής: Αυτά τα κοινοπρακτικά σχήματα και από τις τρεις πλευρές είναι τα οριστικά ή από αυτά που διαβάζουμε στον Τύπο θα υπάρξουν και νέες συμμετοχές, νέες διατάξεις με βάση το γενικότερο –ας το πω έτσι- γεωπολιτικό παιχνίδι στην ευρύτερη περιοχή και άλλων δυνάμεων;

Τέλος, θα μπορεί στον αγωγό αυτό να διοχετευθεί και πετρέλαιο άλλης χώρας πλην της Ρωσίας που πιθανά να χρειαστεί στο μέλλον για τη βιωσιμότητα του αγωγού, αλλά και για την –αν θέλετε- πολλαπλή τροφοδότηση του αγωγού από πολλές πηγές; Νομίζω ότι σ' αυτό δεν θα διαφωνήσει ο κύριος Υπουργός. Θα ήθελα να ρωτήσω επίσης και αν το terminal και οι εγκαταστάσεις της Αλεξανδρούπολης θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για την αποθήκευση πετρελαίου προερχόμενο από άλλες πηγές και από άλλους δρόμους, το οποίο φυσικά θα το διαχειρίζεται η ελληνική πλευρά.

Κύριε Υπουργέ, είναι πολύ συγκεκριμένα τα ερωτήματα. Εμείς θέλουμε να βοηθήσουμε την προσπάθεια της Κυβέρνησης. Άλλωστε, εμείς την ξεκινήσαμε. Απλώς, έχουμε επιφυλάξεις για μια πορεία διολίσθησης σε βασικές συμφωνημένες αρχές –την αρχή για την κατασκευή, τη λειτουργία, τον έλεγχο και τη διαχείριση του αγωγού- που υπήρξαν στη συνέχεια.

Άλλωστε, σχετική διαμαρτυρία διαβάσαμε στον Τύπο από δηλώσεις και του επικεφαλής των Ελληνικών Πετρελαίων –που εσείς τοποθετήσατε, στελέχους δικού σας- του κ. Χριστοδούλου, που συμμετέχει και χρηματοδοτεί την κατασκευή αυτού του αγωγού πως δεν γνωρίζει τίποτα γύρω από τα θέματα αυτά και κάποια στιγμή θα κληθεί να πληρώσει.

Όμως, τα Ελληνικά Πετρέλαια είναι και στο Χρηματιστήριο και δεν είναι, αν θέλετε, μια υπόθεση που μπορεί από μόνη της η Κυβέρνηση να χειρίζεται εν λευκώ. Δεύτερον, είδαμε και τα γεγονότα χτες με την επιστολή του επικεφαλής της Δ.Ε.Η., του κ. Αθανασόπουλου και μας προξενεί εντυπώσεις, ανησυχητικές θα έλεγα κύριε Υπουργέ, για τον τρόπο διοίκησης και διαχείρισης αυτών των μεγάλων επιχειρήσεων.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε κ. Μαγκριώτη.

Κύριε Υπουργέ, έχετε το λόγο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΟΥΦΑΣ (Υπουργός Ανάπτυξης): Κύριε Πρόεδρε, παρότι προκαλούμαι, δεν θα απαντήσω γιατί συζητούμε σήμερα για εθνικής σημασίας έργο που δεν αφορά μόνο την Ελληνική Κυβέρνηση ή τον απευθυνόμενο προς το Σώμα. Και οι απαντήσεις μου, όπως είπα στην αρχή, γίνονται με υψηλό αίσθημα ευθύνης.

(TR)

(1AD)

Και δεν θα μείνω στα ιδιαίτερα, μίζερνα θέματα τα οποία ανακάτεψαν στο τέλος, ακόμα και τη Δ.Ε.Η.

Διατελέσατε Υφυπουργός Εξωτερικών, κύριε Μαγκριώτη, και γνωρίζετε πάρα πολύ καλά πόση λεπτότητα και ευαισθησία χρειάζονται οι χειρισμοί τέτοιων θεμάτων. Και ειλικρινά εκπλήττομαι για όσα είπατε, αλλά δεν θα δώσω συνέχεια. Θα σταθώ όμως και θα πω μόνο τρία πράγματα, κύριε Πρόεδρε.

Η ελληνική Κυβέρνηση, ο απευθυνόμενος προς εσάς, η Υπουργός Ντόρα Μπακογιάννη που συνέχισε στην ίδια γραμμή πλεύσης με τον Πέτρο Μολυβιάτη από το Φεβρουάριο του 2006, για να μπορέσουμε να φτάσουμε στην ημερομηνία και στην υπογραφή της μονογραφείσης διακρατικής συμφωνίας, νομίζω ότι τα λέει όλα.

Επίσης κύριε Μαγκριώτη δεν ξέρω που ήταν στραμμένη η προσοχή σας, αναφέρθηκα σε όλες τις κυβερνήσεις και σε όλους τους Πρωθυπουργούς. Δεν ξέρω γιατί σας ενόχλησε η αναφορά στον σημερινό Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Αλλά εάν δείτε τα Πρακτικά και θέλω να το κάνετε μετά, θα διαπιστώσετε ότι αναφέρθηκα σε όλους τους πρωθυπουργούς από το 1993 και μετά.

Παρακαλώ πολύ, κύριε Πρόεδρε, να θέσετε στη διάθεση του κυρίου συναδέλφου, εάν περιλαμβανόταν στην πρωτολογία μου αυτή η αναφορά ή όχι.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Είναι εύκολο να το διευκρινίσουμε αυτό.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΟΥΦΑΣ (Υπουργός Ανάπτυξης): Θέλω ακόμα, κύριε Πρόεδρε, να πω ότι ενημέρωσα λεπτομερώς τους συναδέλφους Βουλευτές, τον κ.

Κελέτη και τον κ. Δερμετζόγλου και από το ΠΑ.ΣΟ.Κ τον κ. Ντόλιο για όλα αυτά τα θέματα τα οποία κουβεντιάσαμε εδώ.

Αναρωτηθείτε τι κάνατε εσείς στις υπογραφές διακρατικών συμφωνιών και τότε δίνετε ενημέρωση στην Εθνική Αντιπροσωπεία για να πείτε αυτά τα οποία είπατε.

Θέλω να κλείσω, κύριε Πρόεδρε, με μία αποστροφή. Αυτού του είδους τα ζητήματα είναι ζητήματα που πρέπει να μας ενώνουν και όχι να μας χωρίζουν και μάλιστα με αναφορές του είδους που κάνατε κύριε Μαγκριώτη, που ειλικρινά από εσάς δεν τις περίμενα.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε, κύριε Υπουργέ.

Η επίκαιρη ερώτηση του Βουλευτή του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος κυρίου Δημήτριου Τσιόγκα προς τους Υπουργούς Ανάπτυξης και Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, σχετικά με την παραγωγή βιοκαυσίμων από τις ενεργειακές καλλιέργειες, διαγράφεται μετά από συνεννόηση μεταξύ του Υπουργού και του ερωτώντος Βουλευτή.

Ολοκληρώθηκε η συζήτηση των επικαιρών ερωτήσεων.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Εισερχόμεθα στην ημερήσια διάταξη των ΕΠΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Θα συζητηθεί η υπ' αριθμόν 46/15-2-2007 επερώτηση των Βουλευτών του ΠΑ.ΣΟ.Κ κυρίων Μ. Χρυσοχοϊδη, Μ. Παντούλα, Θ. Τζάκρη, Χ. Αηδόνη, Α. Αλευρά, Δ. Ανδρουλάκη, Μ. Αποστολάκη, Δ. Βαρβαρίγου, Μ. Βέρρα, Α. Βρεττού, κ.α. προς τον Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, σχετικά με τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων.

Ο Γενικός Γραμματέας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Νέας Δημοκρατίας κ. Σταύρου ορίζει κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο τον κ. Τασούλα. Ο Γραμματέας του Προεδρείου της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑ.ΣΟ.Κ κ. Ρέππας ορίζει κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο τον κ. Χρυσοχοϊδη. Το λόγο έχει ο κ. Παντούλας.

(ΧΦ)

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Σας ευχαριστώ.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θεωρώ σκόπιμο πριν από οτιδήποτε άλλο να επαναλάβω στο Σώμα τη χθεσινοβραδινή δήλωση του Προέδρου του ΠΑ.ΣΟ.Κ. κ. Παπανδρέου συμφωνώντας απολύτως με το περιεχόμενό της, μέσω της οποίας εξέφρασε την οργή του για την πρωτοφανή βεβήλωση του μνημείου του Αγνώστου Στρατιώτη από τους κοκουλοφόρους, αλλά και την απαίτησή του ο Πρωθυπουργός να αναλάβει και να αντιληφθεί επιτέλους τις ευθύνες του και να αποπέμψει τη φυσική και πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Δημοσίας Τάξης ως ανεπαρκή και ανίκανη. Η δήλωση αυτή του κ. Παπανδρέου δεν εκφράζει μόνο το ΠΑ.ΣΟ.Κ. Ικανοποιεί πιστεύω την παμπηφία του ελληνικού λαού.

Και τώρα επί της ουσίας της επερώτησης. Είναι άκρως ενδιαφέρον να θυμίσω στο Σώμα δύο κείμενα. Το πρώτο το αντιγράφω από το κυβερνητικό πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας για την παιδεία: «Η Νέα Δημοκρατία δεσμεύεται οι δημόσιες δαπάνες για την παιδεία από 3,5% σταδιακά να φθάσουν στο 5% του Α.Ε.Π., δίνοντας προτεραιότητα στη σημαντικότερη εθνική και κοινωνική απαίτηση. Έτσι θα συγκλίνουμε στο μέσο όρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης».

Το δεύτερο κείμενο αποτελεί τμήμα της αρχής του διαγγέλματος του κ. Καραμανλή προς τον ελληνικό λαό το βράδυ των εκλογών στις 7 Μαρτίου 2004 στο Ζάππειο Μέγαρο. Έχει ενδιαφέρον, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, να το ακούσετε: «Προτεραιότητά μας είναι η παιδεία και ο πολιτισμός, η επένδυση στη γνώση, στο ανθρώπινο κεφάλαιο, στη νέα γενιά της πατρίδας μας».

Σήμερα, τρία χρόνια από τότε, το σύνολο της σχολικής και ακαδημαϊκής κοινότητας και όχι μόνο, βιώνει την πλήρη ανακολουθία μεταξύ λόγων και έργων. Και στους τρεις προϋπολογισμούς που συνέταξε και ψήφισε η Νέα Δημοκρατία, οι δαπάνες για την εκπαίδευση αντί να αυξηθούν, ακολούθησαν φθίνουσα γεωμετρική πρόοδο, ενώ τα κονδύλια για την έρευνα είναι σχεδόν ανύπαρκτα.

Η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας είναι προφανές ότι δεν μπορεί να σχεδιάσει στο χώρο της εκπαίδευσης, αδυνατεί να νομοθετήσει με σοβαρότητα και ευθύνη. Αποδεικνύεται καθημερινά ανίκανη να προωθήσει τις αλλαγές που απαιτεί ο χώρος της εκπαίδευσης στο σύνολό του.

Ο κύριος Πρωθυπουργός και η Κυβέρνησή του φαίνεται να μην έχουν συναίσθηση του τι πραγματικά συμβαίνει σ' αυτή τη χώρα. Από παράδειγμα το νομοσχέδιο για την ανώτατη εκπαίδευση, που ψηφίστηκε χθες από την κυβερνητική πλειοψηφία. Αντί για τις ρηξικέλευθες αλλαγές που έχει ανάγκη ο χώρος, επιβεβαιώνεται δυστυχώς το αξίωμα ότι ο χειρότερος εχθρός μιας αναγκαίας μεταρρύθμισης είναι μια κακή απόπειρα μεταρρύθμισης που οξύνει τις αντιθέσεις, σκληραίνει τις αποστάσεις και αποθαρρύνει τις συνααινέσεις. Γι' αυτό και έμεινε απελπιστικά μόνη, αντικρίζοντας τα επίχειρα των ακατανόητων συμπεριφορών της.

Στα τρία χρόνια της πρωθυπουργικής του θητείας ο κ. Καραμανλής δεν βρήκε χρόνο να συγκαλέσει ούτε μια φορά το Υπουργικό Συμβούλιο για να συζητήσει θέματα παιδείας. Είναι απίστευτο, συμβαίνει για πρώτη φορά παγκοσμίως και προκαλεί σε όλους μας μια απέραντη θλίψη. Το μήνυμα που εκπέμπει αυτή η συμπεριφορά δεν μπορεί να είναι άλλο από την πλήρη απαξίωση του δημόσιου συστήματος εκπαίδευσης. Το περιέχει φαίνεται η κρυφή ατζέντα της Νέας Δημοκρατίας και το υπηρετεί με συνέπεια ο ίδιος ο Πρωθυπουργός, ο οποίος αντιλαμβάνεται την εκπαίδευση με όρους οικονομικού και όχι κοινωνικού αγαθού.

Το ζητούμενο για τη Νέα Δημοκρατία δεν είναι άλλο από την ελευθερία της εκπαιδευτικής αγοράς.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, η υπεράσπιση της επερώτησης είναι πολύ εύκολη υπόθεση, φθάνει να αναφέρει κανείς το γεγονός ότι και κυβερνητικοί Βουλευτές όπως για παράδειγμα ο Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Τραγάκης και ο Βουλευτής Αχαΐας κ. Νικολόπουλος με αναφορές τους και άλλες κοινοβουλευτικές παρεμβάσεις, εγκυμονούν το Υπουργείο Παιδείας για απαράδεκτες ελλείψεις στη λειτουργία των μουσικών σχολείων κατά τη φετινή σχολική περίοδο. Τη θέση αυτή έρχεται να επιβεβαιώσει το τελευταίο κοινό έγγραφο των πλέων αρμόδιων για το θέμα: του Συντονιστικού Οργάνου των Ενώσεων Εκπαιδευτικών Μουσικής και της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων προς το Υπουργείο Παιδείας, τα πολιτικά κόμματα και άλλους φορείς. (ΝΡ) (1ΧΦ)

Το έγγραφο αυτό που φέρει ημερομηνία 7.3.2007 καταλήγει ως εξής:

«Δυστυχώς, το Υπουργείο Παιδείας δεν δείχνει καν να αντιλαμβάνεται τη σημασία της μουσικής για την παιδεία και δεν έχει ξεκαθαρίσει ακόμη το ρόλο των μουσικών σχολείων, με αποτέλεσμα να μεταθέτει τις συνέπειες της ολιγωρίας του στις πλάτες των εκπαιδευτικών, των γονιών και των μαθητών.

Το φετινό οργανωτικό χάλι δεν έχει προηγούμενο και είμαστε πλέον πεπεισμένοι ότι δεν είναι αποτέλεσμα λαθών, αλλά οργανωμένου σχεδίου διάλυσης και απαξίωσης.

Τέτοια είναι τα κίνητρα και οι προθέσεις για τα μουσικά σχολεία των στελεχών του Υπουργείου που χειρίζονται θέματα μουσικής, ενώ δεν έχουν καμία σχέση μαζί της.»

Στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, την ιδιαίτερη πατρίδα του κυρίου Πρωθυπουργού, το Σχολικό Συμβούλιο συγκαλείται εκτάκτως, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και των Εκπροσώπων των Μαθητών. Θέμα ημερήσιας διάταξης είναι το εξής: «Η αργοπορία στην πρόσληψη αναπληρωτών και ωρομισθίων καθηγητών μουσικών ειδικοτήτων και οι συνέπειες στη λειτουργία του σχολείου.»

Η συνεδρίαση αυτή πραγματοποιείται στις 15 Νοεμβρίου 2006. Από την ανάγνωση των Πρακτικών διαπιστώνει κανείς την τραγικότητα της κατάστασης και το μέγεθος του προβλήματος. Συγκεκριμένα καταγγέλλεται ότι:

Πρώτον, δεν γίνονται ατομικά μαθήματα στα όργανα επιλογής.

Δεύτερον, γίνονται περικοπές στη διδασκαλία των θεωρητικών μουσικών μαθημάτων.

Τρίτον, υποβαθμίζεται η παραδοσιακή μουσική.

Τέταρτον, επιχειρείται η αλλοίωση του χαρακτήρα του μουσικού σχολείου, καθώς επίσης και η απαξίωση του θεσμού.



Πέμπτον, διαπιστώνονται αδιαφανείς διαδικασίες στις προσλήψεις των μουσικών.

Και ενώ όλα αυτά καταγγέλλονται στα μέσα του Νοεμβρίου του 2006 και η απόφαση αυτή αποστέλλεται στην Υπουργό Παιδείας, στις 17 Ιανουαρίου 2007 το συγκεκριμένο μουσικό σχολείο, όπως και όλα τα άλλα μουσικά σχολεία, παρουσιάζε ελλείψεις μουσικών, με αποτέλεσμα 800 περίπου ώρες εβδομαδιαίως να μην πραγματοποιούνται.

Την ίδια περίοδο, δηλαδή στα μέσα Ιανουαρίου 2007, τα συνολικά κενά ωρών εβδομαδιαίας διδασκαλίας στο σύνολο των μουσικών σχολείων της χώρας πλησίαζαν τις 11 χιλιάδες περίπου. Δηλαδή απουσίαζαν από τα μουσικά σχολεία 500 και πλέον μουσικοί.

Την τραγικότητα αυτής της κατάστασης η Πανελλήνια Ένωση Μουσικών Σχολείων αναγκάζεται να τη γνωστοποιήσει στον ίδιο τον Πρωθυπουργό με επιστολή της. Στη συγκεκριμένη επιστολή που αποτελεί κραυγή αγωνίας τίθεται το σύνολο των θεμάτων, στα οποία κατά σύμπτωση αναφέρεται και το κείμενο της επερώτησής μας.

Κωδικοποιούνται τα θέματα που πρέπει να επιλυθούν. Κατατίθεται η υποψία ότι οι «αυτοργοί» της δυσλειτουργίας των μουσικών σχολείων, τους οποίους αναγνωρίζουν οι γονείς σε πρόσωπα της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας, θα είναι οι ίδιοι που θα επικαλεστούν, για να πείσουν την κοινωνία ότι ο πολυτίμος αυτός θεσμός απέτυχε και ζητούν συνάντηση με τον ίδιο τον Πρωθυπουργό.

Είναι ενδιαφέρον να ακούσετε το σκεπτικό γι' αυτήν τη συνάντηση:

«Γνωρίζουμε από την προσωπική μας εμπειρία και από τη φοίτηση των παιδιών μας ότι η καλύτερη ποιοτικά μουσική παιδεία που έχει ποτέ προσφερθεί στην Ελλάδα έχει προέλθει από τα μουσικά σχολεία. Παρακαλούμε να φροντίσετε για τον ορισμό μιας συνάντησης μαζί σας.

Δυστυχώς, κάθε προσπάθειά μας για επικοινωνία με την Υπουργό Παιδείας ή τον αρμόδιο Υφυπουργό καταλήγει σε συνάντηση με τον Ειδικό Γραμματέα.

Είναι δυνατόν η λειτουργία των μουσικών σχολείων να ανατίθεται σε ανθρώπους που δεν κατανοούν τι είναι «μουσική», που παρακάμπτουν θεσμοθετημένα από την πολιτεία όργανα και τελικά έχουν ως μόνο στόχο την ικανοποίηση προσωπικών δεσμεύσεων απέναντι σε φορείς και ανθρώπους άσχετους με τη μουσική και τον πολιτισμό;

Με βαθύ σεβασμό

Ο Πρόεδρος Ζ. Φωτιάδης

Ο Γενικός Γραμματέας Α. Καρκάνης»

Αυτήν την κραυγή αγωνίας οι γονείς την επανέλαβαν και προχθές, στις 7 Μαρτίου 2007. Γράφουν στο ενημερωτικό δελτίο που απέστειλαν στην πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, στη Βουλή και στα πολιτικά κόμματα:

«Φέτος είναι ίσως η χειρότερη χρονιά για τα μουσικά σχολεία, αφού ακόμη και σήμερα, μήνα Μάρτιο, υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνται να εξασφαλίσουν οι διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή ωρών διδασκαλίας στα όργανα επιλογής.»

Και πιο κάτω αναφέρεται:

«Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν, διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυσή τους.

Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη από την πολιτεία, για να βαδίσουμε μπροστά, να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τους στόχους –μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους- και να τους υλοποιήσουμε.»

Η κατάσταση της επερώτησης από τη μεριά του Π.Α.Σ.Ο.Κ. και η σημερινή συζήτησή της στοχεύει στην ενίσχυση των πρωτοβουλιών που αναλαμβάνουν καθημερινά οι εκπαιδευτικοί των μουσικών σχολείων, οι γονείς και οι μαθητές για την ποιοτική τους αναβάθμιση.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, σχεδόν για το σύνολο των θεμάτων που τίθενται στο κείμενο της επερώτησης υπάρχουν γραπτά κείμενα ή δεσμεύσεις και δηλώσεις μέσα σε αυτήν εδώ την Αίθουσα στελεχών της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας. Γι' αυτό και μπορούμε σήμερα να τις επικαλεστούμε και ταυτοχρόνως να αποδείξουμε τη «Μαύρη Βίβλο» της κυβερνητικής αναξιοπιστίας.

(GK)

(1NP)

Πρώτον, στις 21.10.2005 και στις 14.11.2005 απευθυνόμενοι σε επερωτώντες Βουλευτές του Π.Α.Σ.Ο.Κ. ιδού τι υποστήριξαν η κυρία Υπουργός Παιδείας και ο Υφυπουργός κ. Καλός για τη σύνταξη των αξιολογικών πινάκων των μουσικών των Μουσικών Σχολείων και κατ' επέκταση την αντικειμενικότητα των προσλήψεων.

Πρώτον: «Μακάρι να μπορούσατε» -έλεγαν- «και εσείς να είσατε» -και πώς φαίνονται οι διαφορές των ημερών μας- «εκείνοι που θα μπορούσατε εδώ μέσα να υπεργραμψοποιήσετε ότι κατά τρόπο άσφογο γίνονταν οι πίνακες και τα πρακτικά των επιτροπών σας. Υφυπουργός Γεώργιος Καλός. Σας δίνω το λόγο μου μέσα σ' αυτή τη Βουλή ότι και η τελευταία ένσταση θα παράξει αποτέλεσμα και θα δικαιώσει εκείνον που ενίσταται. Υφυπουργός Γεώργιος Καλός. Η ωρομισθία χρησιμοποιείται μόνο όπου είναι πραγματική ανάγκη. Υπουργός Μαριέττα Γιαννάκου. Εμείς διορίσαμε πολύ λιγότερους ωρομισθίους φέτος και πέρυσι και είμαστε περήφανοι γι' αυτό. Υφυπουργός Γεώργιος Καλός».

Καλούμε σήμερα την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, πρώτον, να καταθέσει στη Βουλή τους φετινούς αξιολογικούς πίνακες και τα αντίστοιχα πρακτικά της από το νόμο καλλιτεχνικής επιτροπής, υπεύθυνης γι' αυτό το έργο, με τις εισηγήσεις της στα συγκεκριμένα θέματα, δεύτερον, τις ενστάσεις των εκπαιδευτικών και τις αποφάσεις των από το νόμο αρμοδίων οργάνων και, τρίτον, τον ακριβή αριθμό των ωρομισθίων μουσικών ανά μουσικό σχολείο που προσελήφθη φέτος.

Θα διαπιστωθεί έτσι η παράνομη παράκαμψη της καλλιτεχνικής επιτροπής, η δράση παραεκπαιδευτικού κυκλώματος στο Υπουργείο Παιδείας και το όργιο των ρουσφετολογικών προσλήψεων, στο οποίο επιδόθηκαν κατ' εντολή τα διορισμένα στελέχη της εκπαίδευσης στην περιφέρεια, ενώπιε εκλογών στην αυτοδιοίκηση, καθώς επίσης και το γεγονός ότι κατά παράβαση της σχετικής υπουργικής απόφασης μέχρι και σήμερα δεν έχουν κυρωθεί ούτε δημοσιευθεί οι πίνακες των ωρομισθίων εκπαιδευτικών μουσικών.

Δεύτερον, από δελτίο Τύπου της Ένωσης Μουσικών στις 20.11.2006 διαβάζουμε ότι έγινε ο εξής διάλογος μεταξύ εκπροσώπου παραδοσιακών μουσικών με στέλεχος της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας, το οποίο τους απευθύνθηκε με τα εξής λόγια:

«Δεν μπορώ να ασχολούμαι συνέχεια μαζί σας. Επιτέλους, είσατε εμπειροτέχνες, δεν είσατε εκπαιδευτικοί. Δεν έχουμε υποχρέωση να βγάλουμε πίνακες για εσάς. Θα τους βγάλουμε όμως, όταν είναι έτοιμοι. Εν τω μεταξύ οι προσλήψεις θα γίνουν κανονικά, έστω και με λάθος μόρια. Κάντε ένσταση μετά.

Πηγαίνετε στα δικαστήρια, αν θέλετε».

Καταρχήν ερωτάται ο παριστάμενος κύριος Υφυπουργός αν συμφωνεί με αυτή τη συμπεριφορά και ύστερα γιατί οι εναπομείναντες εξήντα περίπου μουσικοί παραδοσιακών οργάνων που πάνω από τριάντα μήνες στήριξαν την τοπική μουσική παράδοση στα Μουσικά Σχολεία της πατρίδας μας εξαιρέθηκαν της ρύθμισης των τριανταμηθών, για να προσληφθούν εκ των υστέρων και φέτος να διδάσκουν στα Μουσικά Σχολεία. Η δέσμευση του κ. Καραμανλή γιατί τους αγνόησε;

Τέλος, είναι δυνατόν να τιμωρούνται από την πολιτεία, ακόμα και όταν αποκτούν κάποιοι απ' αυτούς πτυχίο, με το να τοποθετούνται στους πίνακες σε υποδεέστερη σειρά των συναδέλφων τους που δεν έχουν κάνει σπουδές; Και μόνοι αυτοί να μην προσλαμβάνονται ωρομισθίοι στα Μουσικά Σχολεία, επειδή ενδεχομένως να είναι ωρομισθίοι σε δημοτικά ωδεία, παρά τη σαφή αντίθετη άποψη της αρμόδιας Διεύθυνσης του Υπουργείου Παιδείας;

Τρίτον: «Η κατάρτιση των προγραμμάτων σπουδών για τη διδασκαλία των μουσικών οργάνων και το ωρολόγιο πρόγραμμα βρίσκονται στην τελική φάση ολοκλήρωσης από την αρμόδια επιτροπή που συγκρότησε το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και η συγγραφική διδακτικών εγχειριδίων είναι δυνατή μετά την έγκριση των παραπάνω», απάντησε σε αναφορές και ερωτήσεις Βουλευτών ο Υφυπουργός κ. Καλός στις 18.12.2006.

Θα ήταν ενδιαφέρον να μας πληροφορήσει σήμερα ποιοι αποτελούν την επιτροπή αυτή, ποια τα ουσιαστικά και τυπικά τους προσόντα, ποια η εμπλοκή της από το νόμο αρμόδιας καλλιτεχνικής επιτροπής, ποιο το επίπεδο συνεργασίας της επιτροπής με τις επιστημονικές ενώσεις του χώρου και τα Μουσικά Σχολεία της πατρίδας μας και αν υπάρχει σχετικό χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης του έργου της.

Να κατατεθούν επίσης εδώ στη Βουλή όλα τα πρακτικά συνεδριάσεων του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και του Συντονιστικού Συμβουλίου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για το ανωτέρω θέμα.

Τέλος, η σημερινή πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας συμφωνεί με τα διαλαμβανόμενα στην ανακοίνωση του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, σχετικά με τη μείωση των ωρών διδασκαλίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, την ομαδική διδασκαλία των παραδοσιακών μουσικών οργάνων και την ενοποίηση των οργάνων αναφοράς παραδοσιακής και κλασικής μουσικής σε μια κατηγορία με τον τίτλο «Υποχρεωτικά όργανα επιλογής», δηλαδή στην απαξίωση της



παραδοσιακής μας μουσικής;

Τέταρτον, στις 14.11.2005 ο Υφυπουργός κ. Καλός δήλωσε τα εξής μέσα στην Αίθουσα της Βουλής για τα προπαρασκευαστικά μουσικά τμήματα στα δημοτικά σχολεία:  
(BA)

(GK)

«Είμαστε έτοιμοι να θεσμοθετήσουμε την εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, για να κάνουμε πραγματικότητα το νέο, απλούστερο, διαφανέστερο, ποιοτικότερο και αποτελεσματικότερο σύστημα μουσικής προπαιδείας των παιδιών μας. Αυτό θα το υλοποιήσουμε». Και στη δευτερολογία του: «Όχι μόνο δεν πρόκειται να καταργήσουμε, αλλά θα ενισχύσουμε και θα εξορθολογήσουμε αυτό το θεσμό. Στα τρία εκείνα θα γίνεται, όπως το λέει η Καλλιτεχνική Επιτροπή, ακόμη και Σάββατο πιθανώς σε πάρα πολλά σχολεία, όταν το θέλουν τα ίδια». Πέρασαν από τότε 18 ολόκληροι μήνες και δεν φαίνεται στο φως του τούνελ η πρόθεση του Υπουργείου Παιδείας να υλοποιηθεί αυτή η υπόσχεση. Τα προπαρασκευαστικά μουσικά τμήματα, ο εξαιρετός αυτός θεσμός και τροφοδότης των μουσικών σχολείων έχει καταργηθεί. Τον ίδιο δρόμο, δυστυχώς, ακολουθούν και τα ολοήμερα δημοτικά σχολεία και νηπιαγωγεία. Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θα μπορούσε ακόμη να καταγγείλει κανείς την απουσία σχεδιασμού για την ανάπτυξη κατάλληλων υποδομών για τα μουσικά σχολεία, την επί τρία χρόνια καθυστέρηση αγοράς των μουσικών οργάνων, τη μη προκήρυξη διαγωνισμού μέσω του ΑΣΕΠ για την πρόσληψη των μουσικών -το 2001 έγινε ο τελευταίος διαγωνισμός- τη μη εφαρμογή του νόμου για λήψη πτυχίων μουσικών μέσω του Υπουργείου Παιδείας και τόσα άλλα. Ένα πάντως είναι απολύτως ορατό: η απαράδεκτη συμπεριφορά της Κυβέρνησης και η περιφρόνηση ενός από τους πιο σημαντικούς και καινοτόμους θεσμούς του εκπαιδευτικού μας συστήματος, η συστηματική κακοποίηση και υποβάθμισή του, η επιβολή της αδιαφάνειας και αναξιοκρατίας, η φαλκίδευση των εργασιακών δικαιωμάτων των μουσικών και τέλος, ο εμπαιγμός των μαθητών και των γονέων τους, οι οποίοι με συνεχή υπομνήματα προς την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας και τον ίδιο τον Πρωθυπουργό καταθέτουν την αγωνία τους να διασωθεί ένας θεσμός, που κατεξοχήν εκφράζει το συνδυασμό παιδείας και πολιτισμού. Δυστυχώς, απευθύνονται σε όπτα μη ακουόντων.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε τον κ. Πατούλα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία της Βουλής παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην Έκθεση «για τον Ελληνισμό της διασποράς» και στους λοιπούς χώρους του Μεγάρου της Βουλής των Ελλήνων, σαράντα έξι μαθητές και μαθήτριες και μαθήτριες και τρεις συνοδοί-καθηγητές από το 4ο Γυμνάσιο Πτολεμαΐδας του Νομού Κοζάνης. Η Βουλή τους Καλωσορίζει. Τους εύχεται καλές σπουδές και καλή επιστροφή στην ωραία Πτολεμαΐδα.

(Χειροκροτήματα)

Ο κ. Αλευράς έχει το λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Σήμερα, κύριε Πρόεδρε, η Κυβέρνηση είναι τριπλά υπόλογη. Είναι υπόλογη, γιατί αφήνει ελάχιστους μασκοφόρους να τυλιγούν στις φλόγες τα εθνικά μας μνημεία.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Τώρα, κύριε Αλευρά, μιλάμε για τα μουσικά σχολεία.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Βεβαίως κι έχει απόλυτα σχέση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Τι να κάνει; Να φυλάξει τα νεκροταφεία των πεσόντων;

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Είναι υπόλογη, γιατί με την πρακτική της τυλίγει στις φλόγες την εκπαιδευτική κοινότητα και εμποδίζει το διάλογο να δώσει λύσεις. Και είναι υπόλογη, γιατί με τις επιλογές της να προβοκάρει μία μαζική κινητοποίηση των νέων, στην ουσία θέτει σε κίνδυνο την ομαλότητα στη χώρα. Αυτό που είναι μετά βεβαιότητας σίγουρο και θα κοσμήσει σε λίγο το κέντρο της πόλης μας είναι το μνημείο του «άγνωστου πρωθυπουργού», ο οποίος παρακολουθεί αμέριμνος και δεν παρεμβαίνει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Κύριε Αλευρά, σας παρακαλώ, πολύ αφήστε τους χαρακτηρισμούς και τα υπονοούμενα για τον Πρωθυπουργό ή για τον Αρχηγό του ΠΑΣΟΚ...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, δεν καταλαβαίνω αν ενοχλείστε περισσότερο από την Κυβέρνηση, καταλαβαίνω, όμως,....

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Ενοχλούμαι περισσότερο και από την Κυβέρνηση και από το ΠΑΣΟΚ...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ: Έχει μελωδική φωνή και πάει με τα μουσικά σχολεία!

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: ...ότι υπάρχει ένα μείζον πολιτικό θέμα στη χώρα από τη συμπεριφορά και την πρακτική της Κυβέρνησης. Και αυτό πρέπει να αναδεικνύεται στον κοινοβουλευτικό έλεγχο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Κύριε Αλευρά, αν θα συνεχίσετε, θα σας αφαιρέσω το λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Αν μου επιτρέψετε, κύριε Πρόεδρε, να μιλήσω...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Δεν ενοχλούμαι για τίποτα. Ενοχλούμαι γιατί ως Προεδρεύων έχω υποχρέωση να τηρήσω με θρησκευτική ευλάβεια τον Κανονισμό. Βρήκατε ευκαιρία, για να βγάλετε ειδηση από την Αίθουσα της Βουλής;

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, αν μου επιτρέψετε να μιλήσω...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ( Γεώργιος Σούρλας): Εγώ σας επιτρέπω. Εσείς είστε εκτός Κανονισμού και διαδικασίας.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: ...θα μπορέσω, φαντάζομαι, να πείσω και τους πλέον κακόπιστους ότι όλα αυτά που παρακολουθούμε τους τελευταίους μήνες στη χώρα, έχουν απόλυτη συνάφεια το ένα με το άλλο, είναι απόλυτα συνδεδεμένα, γιατί αποδεικνύουν ότι η αδιαφορία της Κυβέρνησης απέναντι στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η ελληνική κοινωνία είναι πρωτοφανής.

Προ ολίγου ο συνάδελφος κ. Πατούλας παρουσίασε την κατάσταση που επικρατεί στα μουσικά σχολεία. Είναι πραγματικά εντυπωσιακό το γεγονός ότι από την αρχή της χρονιάς, σε ένα πολύ ευαίσθητο κομμάτι για την εκπαίδευση των νέων παιδιών, όπως είναι η μουσική παιδεία, έχουν χαθεί εξαιτίας των κενών σε διδακτικό προσωπικό περίπου το ήμισυ των ωρών διδασκαλίας. Η Κυβέρνηση καθυστερημένα προχώρησε τις διαδικασίες για πλήρωση των θέσεων στα μουσικά σχολεία.

(GM)

Προχώρησε αυτές τις διαδικασίες, έχοντας επίγνωση ότι οι θέσεις τις οποίες σχεδιάζει να καλύψει δεν επαρκούν διότι δεν ανταποκρίνεται στα υπαρκτά οργανικά κενά τα οποία υπάρχουν στα σχολεία.

Οι διαδικασίες οι οποίες ξεκίνησαν, έπασχαν από όλες τις πλευρές και το κυριότερο είχαν σοβαρό έλλειμμα νομιμότητας, ένα έλλειμμα νομιμότητας το οποίο στηλιτεύτηκε από την Πανελλήνια Ένωση των Καθηγητών Μουσικής. Πίνακες έμπαιναν στο διαδίκτυο και κατέβαιναν. Αποφάσεις με τα ονόματα των προσληφθέντων ανέβαιναν και κατέβαιναν. Τα κριτήρια ήταν αδιαφανή. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, η οποία από το νόμο είναι γνωμοδοτικό όργανο, αγνοείται παντελώς. Τα προβλήματα τα οποία παρατηρούνται στα σχολεία από την άποψη της υλικοτεχνικής υποδομής είναι τεράστια.

Αναρωτιέται κανείς, όλα αυτά τα οποία υποσχόταν προεκλογικά η Κυβέρνηση δεν είχαν κανένα αντίκρισμα για τα παιδιά και τα μουσικά σχολεία; Δεν έχουν κανένα αντίκρισμα οι υποσχέσεις για μία αύξηση των δαπανών, για μία βελτίωση των συνθηκών στις υλικοτεχνικές υποδομές των σχολείων και παρακολουθεί έτσι η Κυβέρνηση το θέμα; Τι έχει γίνει με τα προγράμματα σπουδών για τα μουσικά σχολεία;

Η κυρία Υπουργός είχε ανακοινώσει ότι ξεκινά η διαμόρφωση των αναλυτικών προγραμμάτων, η συγγραφή διδακτικών πακέτων πριν από ενάμιση χρόνο περίπου και έκτοτε αγνοείται. Αγνοείται το αποτέλεσμα αυτής της δραστηριότητας και αυτό όχι προφανώς γιατί η κυρία Υπουργός δεν έχει την καλή διάθεση, αλλά διότι η Κυβέρνηση αδιαφορεί να ενισχύσει οικονομικά αυτές τις διαδικασίες και αυτές τις προσπάθειες και βεβαίως είναι υποχρεωμένη με ελάχιστα μέσα να κάνει πολιτική. Αλλά αυτή είναι και η μεγάλη ευθύνη που έχει η Κυβέρνηση. Διότι τα προβλήματα τα οποία αντιμετωπίζονται στη μουσική εκπαίδευση, αντανακλούν τα προβλήματα ολόκληρης της Εκπαιδευτικής Κοινότητας.

Πριν από λίγες ημέρες μάλιστα στην Εφημερίδα «ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ» παρουσιάστηκαν καταγγελίες για τον τρόπο με τον οποίο χειρίζεται η Κυβέρνηση τις λίστες των ωρομισθίων και των αναπληρωτών, τον προσδιορισμό των καθηγητών οι οποίοι θα διοριστούν. Και οι καταγγελίες αυτές, οι οποίες μιλούν για ρουσφετολογικές παρεμβάσεις της Κυβέρνησης στις λίστες των υποψηφίων για διορισμό καθηγητών, είναι πολύ σημαντικές, γιατί αλίμονο αν επιστρέψουμε σε μία εποχή στην οποία η Κυβέρνηση θα αποφασίζει τον διορισμό των δικών της παιδιών στα σχολεία!

Πιστεύω ότι ο παριστάμενος κύριος Υπουργός έχει την ευαισθησία –το γνωρίζω- να δώσει κάποιες απαντήσεις και σε εμάς με την ευκαιρία αυτής της

επερώτησης για το θέμα αυτό, για το οποίο εγκλιθήκε το Υπουργείο Παιδείας από την Εφημερίδα.

Με αυτές τις σκέψεις πιστεύω ότι η δραματική κατάσταση που επικρατεί στο θέμα της μουσικής εκπαίδευσης είναι αποτέλεσμα μιας ανύπαρκτης κυβερνητικής πολιτικής. Και νομίζω ότι ο στόχος της επερώτησης μας είναι αυτός ακριβώς, όχι μόνο να δείξει τις ευθύνες αλλά να πιέσει προς την κατεύθυνση της αντιμετώπισης των προβλημάτων.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ο κ. Κεγκερόγλου έχει το λόγο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΕΓΚΕΡΟΓΛΟΥ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι πλέον πεποίθηση όλων ότι η κυβερνητική θητεία της Νέας Δημοκρατίας χαρακτηρίζεται από την πλήρη αναντιστοιχία προεκλογικών λόγων και έργων. Πόσο πειστικά άραγε μπορεί ο κ. Καραμανλής να μας μιλήσει για την Παιδεία, όταν στις 20/3/2004 έλεγε ότι: «Η επένδυση στην Παιδεία είναι η πρώτη μας επιλογή και το προσωπικό μου όραμα είναι αυτό. Βασική μας αρχή είναι ο διάλογος, η συνεννόηση, η σύνθεση».

PM

(5GM)

Τόσο πολύ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα πιστεύω όλα αυτά ο κ. Καραμανλής που έχει εξουσιοδοτήσει για το διάλογο τον κύριο Πολυδώρα για θέματα παιδείας και για τη σύλληψη των κουκουλοφόρων που συνεχώς μας αναφέρει δεν φαίνεται να έχει εξουσιοδοτηθεί κανένας άλλος. Όλοι σηκώνουν τα χέρια. Ο λεγόμενος εθνικός διάλογος αποδείχτηκε πολύ γρήγορα ότι αποτελούσε πρόσχημα για τις κυβερνητικές επιλογές. Υποβάθμιζε τους θεσμούς, υποτιμούσε τη νοημοσύνη των εκπαιδευτικών, των φοιτητών και των μαθητών.

Από την άλλη πλευρά, την ώρα του διαλόγου νομοθετούσε η Κυβέρνηση. Πόσο πειστικός μπορεί να είναι ο κ. Καραμανλής όταν προεκλογικά έλεγε ότι «βασική μας δέσμευση είναι ότι η αύξηση των κρατικών δαπανών για την παιδεία θα φτάσει το 5% του Α.Ε.Π.»; Μετεκλογικά είδαμε ότι μείωσε ακόμα και εκείνο το ποσοστό που έδινε η κυβέρνηση του ΠΑ.ΣΟ.Κ. Η Νέα Δημοκρατία αντί να αξιοποιήσει το τεράστιο έργο που παρέλαβε από το ΠΑ.ΣΟ.Κ., αντί να ενισχύσει και να διευρύνει τους θεσμούς που λειτούργησαν, αντί να επεκτείνει τα προγράμματα όπως το ολοήμερο σχολείο, όπως τα προγράμματα ενισχυτικής διδασκαλίας και πρόσθετης διδακτικής στήριξης, όπως τα καινοτόμα προγράμματα πολιτισμού, το «Μελίνα», το «Πάμε σινεμά», τα μαθήματα ολυμπιακής παιδείας, προχώρησε είτε στην υποβάθμιση είτε στην κατάργησή τους.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι γεγονός ότι η ίδρυση των μουσικών αλλά και των καλλιτεχνικών σχολείων στη χώρα μας έδωσε ένα άλλο «χρώμα» στην παιδεία. Πρόσθεσε μία νέα διάσταση, μία νέα «νότα» στην εκπαίδευση. Ο θεσμός των μουσικών σχολείων μέσα από τα οποία συνδέεται η γνώση με τον πολιτισμό και την παράδοση τρία χρόνια τώρα έχει απαξιωθεί και έχει ουσιαστικά εγκαταλειφθεί. Χαρακτηριστικό είναι ότι στα περισσότερα σχολεία της χώρας δεν είχε δοθεί ωρολόγιο πρόγραμμα μέχρι πρόσφατα. Πώς άλλωστε να δοθεί, όταν δεν έχει ολοκληρωθεί η πρόσληψη των καθηγητών και δεν έχουν καλυφθεί όλα τα εκπαιδευτικά κενά; Παρά τις υποσχέσεις για έγκαιρη στελέχωση και λειτουργία που δόθηκαν επανειλημμένως από τους αρμόδιους τόσο στους ενδιαφερόμενους γονείς όσο και στους διδάσκοντες, αλλά και μέσα σ' αυτήν την Αίθουσα, η απαξιοτική αυτή αντιμετώπιση συνεχίστηκε και οδηγεί σε αδιέξοδο το θεσμό.

Ειδικότερα, ακόμη και τώρα που μιλάμε υπάρχουν σημαντικά κενά. Οι πιστώσεις για αναπληρωτές είναι λιγοστές. Στην ουσία προσλαμβάνονται μόνο ωρομίσθιοι. Οι δε καταγγελίες για επιλεκτικές προσλήψεις συνεχώς πληθαίνουν. Καταργήθηκαν τα προπαρασκευαστικά μαθήματα μουσικής παιδείας. Η καλλιτεχνική επιτροπή έχει ουσιαστικά καταργηθεί. Οι αξιολογικοί πίνακες των ωρομισθίων, όπως ανέφερε ο εισηγητής μας, αργούν χαρακτηριστικά να κυρωθούν από την Υπουργό, αλλά το κυριότερο είναι ότι δεν υπάρχει διαφάνεια γιατί δεν δημοσιεύονται, όπως έχει υποχρέωση να κάνει η Υπουργός. Επιπλέον με την πολιτική σας δημιουργήσατε αντιμαχόμενες ομάδες εκπαιδευτικών, πιστοί στο δόγμα «διαίρει και βασίλευε». Το χάος που επικρατεί έχει οδηγήσει στη διαπίστωση ότι πρόκειται για τη χειρότερη χρονιά από την ίδρυση των μουσικών σχολείων στη χώρα μας. Η αδιαφορία για τις αδικαιολόγητα χαμένες ώρες, κύριε Υπουργέ, είναι χαρακτηριστική. Οφείλετε να αναλάβετε τις ευθύνες σας.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στο σημείο αυτό οφείλω να υπενθυμίσω και να τονίσω τη δραστη μείωση του προγράμματος σχολικής στέγης για την περιφέρεια και ιδιαίτερα για το νομό Ηρακλείου. Από πέντε έως έξι εκατομμύρια ευρώ που ήταν η χρηματοδότηση για το νομό Ηρακλείου κάθε χρόνο, τα τρία τελευταία χρόνια έπεσε και ορισμένες φορές και κάτω από ένα εκατομμύριο ευρώ. Τα σχολεία μένουν ημιτελή, το πρόγραμμα «βάλτωσε», καινούργια σχολεία δεν αρχίζουν.

Κύριε Υπουργέ, αν δεν μπορείτε να προσθέσετε κάτι στο μεγάλο έργο που παραλάβατε, τουλάχιστον μην ακυρώνετε ούτε τα προγράμματα ούτε τους θεσμούς που είναι καταξιωμένοι στη συνείδηση της κοινωνίας. Μην οπισθοδρομείτε την εκπαίδευση γιατί έτσι οπισθοδρομείτε τον τόπο, υποθηκεύετε το μέλλον και δημιουργείτε προβλήματα για τις επόμενες γενιές.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Θα πάρω και τη δευτερολογία μου, κύριε Πρόεδρε.

Ας πούμε όμως συγκεκριμένα για το μουσικό σχολείο Ηρακλείου, καταρχήν για το κτιριακό. Δόθηκαν μετά από πολλές παρεμβάσεις και των φορέων, αλλά και όλων των συναδέλφων Βουλευτών και της Συμπολίτευσης και της Αντιπολίτευσης με μεγάλη καθυστέρηση 300.000 ευρώ, όταν έχουμε ένα συνολικό προϋπολογισμό 1.100.000 ευρώ για την ανακατασκευή δύο κτιρίων που είναι απαραίτητα, του 302 και του 308 στην πρώην αμερικανική βάση Γουρνών όπου λειτουργεί το μουσικό σχολείο, κύριε Υπουργέ.

(BS)

1PM

Δεν είναι δυνατόν με 300.000 να θεωρείται ότι η πολιτεία έκανε το καθήκον της ή ότι έχει μια ομαλή ροή χρηματοδότησης να τελειώσουν τα κτίρια. Έχει βαλτώσει το πρόγραμμα. Επόμενο είναι οι εργασίες να σταματήσουν.

Όσον αφορά στο προσωπικό στο μουσικό σχολείο. Το μόνιμο εκπαιδευτικό προσωπικό είναι ελάχιστο. Κάθε χρόνο καθυστερεί η πρόσληψη των ωρομισθίων και των αναπληρωτών. Φέτος προσλήφθηκαν τέλος Νοεμβρίου, αρχές Δεκεμβρίου λίγο πριν δηλαδή τις διακοπές των Χριστουγέννων. Δεν υπάρχει ούτε καν γραμματειακή υποστήριξη, ούτε βοηθητικό προσωπικό. Και καθώς έχετε επιλέξει τη μέθοδο των ωρομισθίων δεν μπορεί να γίνει αυτό ούτε από τους εκπαιδευτικούς.

Να πω δε για το συσσίτιο; Φέτος ξεκίνησε, τον Φεβρουάριο του 2007, με τη νέα νομαρχιακή αρχή μετά από καθυστέρηση πέντε μηνών. Και μην πείτε στην απάντησή σας ότι την ευθύνη την έχει η νομαρχιακή αυτοδιοίκηση γιατί το Υπουργείο δεν είναι ανεύθυνο. Υποτίθεται ότι εποπτεύει την λειτουργία των σχολείων εποπτεύει την ορθή εφαρμογή αυτών που πρέπει και την σωστή λειτουργία όλων των εκπαιδευτικών μονάδων.

Να πούμε όμως και για το καλλιτεχνικό σχολείο δυο πράγματα γιατί ουσιαστικά τα προβλήματα αυτών των δυο σχολείων στο Ηράκλειο πάνε μαζί μια και στεγάζονται σε παραπλήσιους χώρους. Χρειάζεται άμεση χρηματοδότηση για την ανακατασκευή του 304 κτιρίου το οποίο θα λύσει οριστικά το πρόβλημα. Μέχρι τότε όμως πρέπει να δώσετε τιςλυόμενες αίθουσες από τον ΟΣΚ ούτως ώστε να λειτουργήσει το σχολείο αξιοπρεπώς. Ο ΟΣΚ επίσης οφείλει να δώσει στο καλλιτεχνικό σχολείο Ηρακλείου όλη την υλικοτεχνική υποδομή που έχει δώσει στο καλλιτεχνικό σχολείο του Γέρακα. Όχι άλλη διαφορετική αντιμετώπιση για την περιφέρεια. Όλη η υποδομή στο Γέρακα, καμία υποδομή στο Ηράκλειο.

Κύριε Υπουργέ, πρέπει να αλλάξετε την τακτική σας σε σχέση με τον διορισμό εκπαιδευτικού προσωπικού, να ανακηρύξετε οργανικές θέσεις στα σχολεία άμεσα, ούτως ώστε να μπορούν να καλυφθούν από τις μεταθέσεις, από τις αποσπάσεις και να μην είναι μόνο ωρομίσθιοι ή και λίγοι αναπληρωτές. Από τη μέχρι τώρα τακτική σας φαίνεται ότι η Κυβέρνηση, είτε δεν θέλει σε ορισμένες περιπτώσεις, είτε δεν μπορεί σε άλλες, να οδηγήσει την εκπαίδευση μπροστά. Το ΠΑ.ΣΟ.Κ. με αίσθημα ευθύνης επεξεργάστηκε συγκεκριμένες θέσεις μετά από πραγματικό διάλογο με τους φορείς και έχει στα χέρια του ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα για την παιδεία και την εκπαίδευση. Πρώτη προτεραιότητά μας πραγματικά η επένδυση στη γνώση και τις αξίες. Οι πολίτες έχουν πλέον στην διάθεσή τους ένα πραγματικό μεταρρυθμιστικό σχέδιο που έχει ανάγκη ο τόπος και η παιδεία μας. Οι δεσμεύσεις μας -και για το 5% και για το 1 δις χρηματοδότηση από τον πρώτο χρόνο μέσα από τον προϋπολογισμό και το 40% στους ανθρώπινους πόρους, οι δεσμεύσεις του Προέδρου μας- είναι σημαντικές για να μπορείς ξανά ο κόσμος να έχει ελπίδα ότι η παιδεία, η αρχή πολιτεία να πράγματι σε πρώτη προτεραιότητα για την πολιτεία και όχι σε τρίτη μοίρα όπως εσείς την έχετε οδηγήσει.

Ευχαριστώ

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ευχαριστούμε, κύριε Κεγκερόγλου.

Η κ. Μανωλιά έχει το λόγο.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε. Οφείλω, κύριε Υπουργέ, να ενώσω και εγώ τη φωνή μου όχι μόνο με την φωνή των συναδέλφων μου σήμερα που κάνουμε αυτή την επερώτηση αλλά και με τη φωνή όλων όσοι εμπλέκονται στην λειτουργία των μουσικών σχολείων, μαθητών, γονέων των μαθητών αυτών, εκπαιδευτικών αλλά και πολιτών οι οποίοι νιώθουν τη μεγάλη σημασία της δημιουργίας και τη λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Και είναι αδιανόητη αυτή η κατάσταση που επικρατεί στα μουσικά σχολεία.

Και όμως μέσα στο πρόγραμμά σας, κύριε Υπουργέ, είχατε πει «επανασχεδιάζουμε την λειτουργία των μουσικών σχολείων σε μια καλύτερη λειτουργία, βελτιώνοντας την λειτουργία των μουσικών αυτών σχολείων». Πριν από ενάμιση χρόνο εσείς ο ίδιος μας είπατε στην Ελληνική Βουλή ότι είμαστε πανέτοιμοι για να προχωρήσουμε στην βελτίωση της λειτουργίας των μουσικών σχολείων.

Και τρία χρόνια μετά βλέπουμε ότι υπάρχει μια φωνή αγωνίας από όλους, βλέπουμε τις ενώσεις γονέων και κηδεμόνων να απευθύνονται ακόμα και στον ίδιο τον κ. Πρωθυπουργό για τα προβλήματα που υπάρχουν στα μουσικά σχολεία. Εμείς ερχόμαστε και επανέρχουμε μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου προς εσάς αναδεικνύοντας τα προβλήματα αυτά και παίρνουμε κάποιες απαντήσεις του στυλ «μεριμνούμε» ή μας παραθέτετε νούμερα, προσπαθώντας τέλος πάντων να δικαιολογήσετε τα αδικαιολόγητα. Νούμερα που δεν είναι πειστικά, κύριε Υπουργέ.

(SX)

(1BS)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Έχετε να μας πείτε κάποιο νούμερο;

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Κύριε Υπουργέ, αν ήταν πειστικά, δεν θα υπήρχε όλος αυτός ο ξεσηκωμός και δεν θα ήμασταν κι εμείς σήμερα εδώ με την επερώτησή μας.

Δεν μπορώ να μην επισημάνω κι εγώ, κύριε Υπουργέ, το μεγάλο πρόβλημα με το εκπαιδευτικό προσωπικό. Δεν ξέρω τι θα μας απαντήσετε και πώς θα δικαιολογήσετε αυτό το οποίο συμβαίνει. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν ακόμα μουσικά σχολεία στην Ελλάδα, τα οποία προσλαμβάνουν. Το δικό μου, που είναι από τις καλύτερες περιπτώσεις, στην Κομοτηνή τέλος Δεκεμβρίου κατάφερε να λειτουργήσει, όπως έπρεπε να λειτουργήσει.

Θα σας αναφέρω όμως και για τα προπαρασκευαστικά τμήματα και για το Διαπολιτισμικό Σχολείο, που ακόμα έχουμε τεράστια προβλήματα.

Με αυτόν, όμως, τον τρόπο μιλάμε για άπειρες χαμένες ώρες. Τουλάχιστον γι' αυτό δεν θα απολογηθείτε; Είναι άπειρες οι χαμένες ώρες στα μουσικά σχολεία.

Για τους πίνακες αναπληρωτών και ωρομισθίων. Εδώ γίνεται κάτι το οποίο ξεφεύγει από τη λογική.

Εγώ, τουλάχιστον, κύριε Υπουργέ, θα ήθελα να πάρω μία απάντηση για το ποια τελικά, με βάση το νόμο, είναι η υπεύθυνη να συντάσσει αυτούς τους πίνακες Υπηρεσία. Έχουμε ένα συγκεκριμένο νόμο, τον 1824/1988, που λέει ότι είναι η Καλλιτεχνική Επιτροπή.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Λάθος. Θα σας απαντήσω.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Θα μας τα πείτε.

Βλέπουμε μία Καλλιτεχνική Επιτροπή να είναι στην άκρη. Βλέπουμε τη Διεύθυνση Προσωπικού να παίρνει πάνω της το θέμα. Βλέπουμε ότι υπάρχει μία φοβερή αδιαφάνεια στον τρόπο με τον οποίο καταρτίζονται οι πίνακες. Βλέπουμε ότι δεν γίνονται ενστάσεις. Υπάρχει φοβερή καθυστέρηση στην εκδίκαση των ενστάσεων. Δεν αναρτώνται οι πίνακες αυτοί στο Internet, για να μπορέσει να καταλάβει κανείς περί τίνος πρόκειται. Όταν έρχεται αυτή η ώρα, διαπιστώνουν πράγματα τα οποία δεν δικαιολογούνται και οδηγούν αυτούς τους εκπαιδευτικούς στα δικαστήρια, για να κάνουν αγωγές ή ασφαλιστικά μέτρα.

Καταλαβαίνετε, λοιπόν, ότι εδώ υπάρχει κάτι, το οποίο δεν πάει καλά.

Θα πάω σε ένα τρίτο θέμα, στους μουσικούς των ειδικύσεων. Πάρα πολύ μεγάλο πλήγμα ο τρόπος, με τον οποίο αντιμετωπίζεται το θέμα αυτό, κύριε Υπουργέ.

Στο δικό μας το σχολείο, όπως το βιώνουμε, ήταν πραγματικά καρδιάς και ψυχής η προσφορά στο θέμα «μουσική εκπαίδευση» και «μουσικό σχολείο» των οργανοπαικτών, των πτυχιούχων βυζαντινής μουσικής. Κι έρχεστε εσείς με το δικό σας το νόμο, βαφτίζετε όλους αυτούς ιδιώτες, τους αποκλείετε από την προοπτική να ενταχθούν στη δημόσια εκπαίδευση, υποβαθμίζετε τις εργασιακές σχέσεις τους, τους προσλαμβάνετε σαν ωρομίσθιους, αναγκάζετε –με καλή θέληση, αν θέλετε και των αρμοδίων, του Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης- να προσπαθούν αυτά τα μαθήματα να πετύχουν, με άλλους τρόπους, να γίνονται στο μουσικό σχολείο. Είναι κατάσταση αυτή;

Και κοινά σε αυτό, βλέπουμε το ενδιαφέρον σας όταν παραδειγματος χάρη περικόπτετε ώρες μουσικής από την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια

Εκπαίδευση ή αποκλείετε τους συμβασιούχους μουσικούς από όλες τις ρυθμίσεις περί συμβασιούχων του δημόσιου τομέα. Δεν υπάρχει γι' αυτούς καμία πρόβλεψη.

Θα κάνω δύο αναφορές, με τις οποίες θα κλείσω.

Η μία αφορά, όπως είπα προηγουμένως, το θέμα των τμημάτων μουσικής παιδείας προαιρετικής παρακολούθησης ειδικά στο Διαπολιτισμικό Σχολείο Σαπών. Το θέσαμε και πέρυσι αυτό το θέμα. Δεν βλέπουμε να βελτιώνεται η κατάσταση. Διευθυντής υπάρχει. Δεν υπάρχουν αυτοί οι οποίοι είναι απαραίτητοι για να διδάξουν.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Σε ένα λεπτό, κύριε Πρόεδρε. Σας ευχαριστώ.

Καλή τη θελήσει υπάρχουν αυτή τη στιγμή από είκοσι ένας εκπαιδευτικοί, που χρειάζονται, μόνο εννέα. Ξέρετε πολύ καλά ότι το Διαπολιτισμικό Σχολείο Σαπών πάρα πολύ μεγάλες ανάγκες της ιδιαίτερης σύνθεσης του πληθυσμού εκείνης της περιοχής τις καλύπτει, με ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική. Και δεν δίνετε τη δυνατότητα να υπάρξει αυτό το φοβερό φυτώριο, για να μπορέσει να τονωθεί και το μουσικό σχολείο της Κομοτηνής μέσα από τη λειτουργία αυτών των τμημάτων.

Επίσης, δεν λειτουργούν καλά και τα προπαρασκευαστικά τμήματα στα δημοτικά σχολεία, τα οποία θα έπρεπε να είναι στην πρώτη θέση του ενδιαφέροντός σας.

Κλείνω, λέγοντας το εξής: Κύριε Υπουργέ, θέλω μία απάντηση. Και θα επανέλθω στη δευτερολογία μου, ανάλογα με την απάντησή σας. Τι γίνεται με το θέμα των τίτλων μουσικής ειδικότητας; Υπάρχει ένας νόμος, κύριε Υπουργέ, ο ν.2158/1993. Είχε εφαρμοστεί κάποια στιγμή επί της δικής μας κυβέρνησης. Από τότε που ήρθατε, δεν βλέπουμε την εφαρμογή των διατάξεων του νόμου αυτού. Και το ενδιαφέρον πάρα πολλών παιδιών είναι προς αυτή την κατεύθυνση.

(TS)

(1SX)

Αντιλαμβάνεστε τι γίνεται με το γεγονός ότι δεν συστήνονται οι εξεταστικές επιτροπές για να μπορέσουμε να δούμε αυτού του νόμου την εφαρμογή.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ευχαριστούμε την κυρία Μανωλιά. Θα έχετε χρόνο και στην δευτερολογία σας.

Το λόγο έχει ο κ. Σκουλάς.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΛΑΣ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το ενδιαφέρον της Νέας Δημοκρατίας για την παιδεία φάνηκε και τις τελευταίες μέρες στην ψήφιση του νόμου-πλαίσου, φαίνεται και στο ποσοστό του ΑΕΠ που δίνει κάθε χρόνο για την παιδεία, το περίφημο 5%, που τώρα είναι λιγότερο από 3,5%. Η παιδεία στη σημερινή εποχή πρέπει να γεφυρώνει αρμονικά την παράδοση με το νέο, το ελληνικό με το διεθνές, το εθνικό με το παγκόσμιο. Τα τελευταία χρόνια και με εκπληκτική ταχύτητα οι μεταβαλλόμενες συνθήκες και ο τρόπος ζωής των Ελλήνων άλλαξαν και επέβαλαν νέες εκπαιδευτικές πολιτικές. Το γεγονός αυτό



φανερώνει την ανάγκη για επαναπροσδιορισμό του ρόλου του σχολείου. Το σχολείο τα τελευταία χρόνια άνοιξε, ενσωμάτωσε νέα διδακτικά αντικείμενα και συνεχώς μοιλιάζεται με όσα η κοινωνία μάς επιβάλλει.

Πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν μας ότι η καλλιτεχνική εκπαίδευση και ειδικότερα η μουσική, είναι εκπαίδευση βιωματικού χαρακτήρα και ως εκ τούτου δεν πρέπει να συγκρίνεται με άλλα γνωστικά αντικείμενα, τα οποία στηρίζονται κυρίως στην απόκτηση γνώσεων στα πλαίσια μιας παραδοσιακής εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Ο ρόλος των μουσικών σχολείων στην Ελλάδα είναι σημαντικός. Κινείται σε δύο επίπεδα, στο εκπαιδευτικό και στο πλαίσιο μιας πρότασης έξω από τις υπάρχουσες σχολικές σταθερές. Οι εκπαιδευτικοί λειτουργούν ως κοινωνικά πρότυπα, αλλά και ως πρότυπα δημιουργού, αφού οι περισσότεροι από αυτούς είναι ενεργοί δημιουργοί. Γι' αυτούς τους λόγους οι εκπαιδευτικοί του μουσικού σχολείου αντιμετωπίζονται ως καλλιτέχνες. Η έννοια του παιδαγωγού μουσικού αφορά στην παράλληλη πράξη αυτής της διπλής προσωπικότητας του εκπαιδευτικού και δημιουργού και δεν υπάρχει προηγούμενο μοντέλο στην ελληνική εκπαίδευση η οποία παιδαγωγική αντιμετώπιση με διδακτικά αντικείμενα μονογνωστικού περιεχομένου.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, με βάση τα παραπάνω είναι λογικό ότι οι εκπαιδευτικοί των μουσικών σχολείων θα έπρεπε να είναι μόνιμοι και όχι ωρομίσθιοι, που κάθε χρόνο θα διορίζονται στο μέσο της σχολικής χρονιάς. Όμως, σε δραματικό αδιέξοδο έχουν περιέλθει όλα τα μουσικά σχολεία της χώρας. Παρά τις υποσχέσεις περί έγκαιρης στελέχωσης και λειτουργίας που δόθηκαν επανειλημμένα από αρμόδιους υπηρεσιακούς παράγοντες και τον ίδιο τον Υπουργό τόσο στους ενδιαφερόμενους γονείς και στους διδάσκοντες όσο και σε επανειλημμένες ερωτήσεις και επερωτήσεις Βουλευτών, τα μουσικά σχολεία αντιμετωπίζουν αυτή τη στιγμή πρόβλημα επιβίωσης.

Σας θυμίζω τι λέγατε στο πρόγραμμά σας των εκλογών του 2004. «Επανασχεδιάζουμε τα λύκεια μουσικών και θεατρικών σπουδών, αθλητικών δεξιοτήτων και εκκλησιαστικής αγωγής, ενώ θα λειτουργήσουν και λίγα λύκεια κλασικών σπουδών. Στόχος μας οι μαθητές που θέλουν να έχουν διέξοδο προς την τριτοβάθμια εκπαίδευση, αλλά και να μπορούν να καλλιεργούν κλίσεις και δεξιότητες». Ωραία έκθεση ιδεών αυτή, αλλά απλώς έμεινε μια έκθεση ιδεών.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η γνώση δίνει στον άνθρωπο την δυνατότητα να καθορίσει τη ζωή του, να αντεπεξέλθει με τον καλύτερο τρόπο στις νέες εξελίξεις. Πρέπει να πειστείτε ότι η μοναδική περιουσία που δεν χάνεται, είναι η γνώση. Στην περίπτωση των μουσικών σχολείων έχουμε έναν θεσμό, που πρώτον, παράγει γνώση, διαπαιδαγωγεί μαθητές σε ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό περιβάλλον και με προοπτικές επαγγελματικής.....(Δεν ακούγεται). Δεύτερον, συμβάλλει τα μέγιστα στη διατήρηση της ελληνικής παράδοσης και κουλτούρας με τη διδασκαλία παραδοσιακών οργάνων και βυζαντινής μουσικής.

Η Κυβέρνηση έχει διαλέξει ένα ολισθηρό δρόμο χωρίς διάλογο, χωρίς συναίνεση, με μία μεταρρύθμιση ψευδεπίγραφη, που δεν οδηγεί πουθενά. Τα μουσικά σχολεία ξεκίνησαν πριν δεκαοκτώ περίπου χρόνια και είναι τα μοναδικά σχολεία, δημόσια ή ιδιωτικά, στα οποία διδάσκεται η παραδοσιακή, αλλά και η βυζαντινή μουσική ταυτόχρονα με την ευρωπαϊκή κλασική παιδεία. Ταυτόχρονα, είναι μια κυφέλη παραγωγής νέων μουσικών.

Σε αυτά, λοιπόν, τα σχολεία που με κόπο έχει φτιάξει το ελληνικό δημόσιο, βλέπουμε ότι τον τελευταίο καιρό δεν γίνεται απολύτως τίποτε. Στο Νομό Ηρακλείου σε ένα σχολείο με ακατάλληλη υλικοτεχνική υποδομή –τα σχολεία στεγάζονται στην παλιά Αμερικανική Βάση και στην ουσία είναι στρατώνες, χωρίς αίθουσες ακουστικής- φοιτούν περίπου διακόσιοι εξήντα μαθητές. Εάν υπήρχε η δυνατότητα, όπως μου λένε οι διευθύνοντες, για σύγχρονες αίθουσες, θα μπορούσαν να ικανοποιηθούν όλες οι αιτήσεις, οι οποίες είναι πάρα πολλές. Δεν υπάρχει μόνιμο προσωπικό. Υπάρχουν σαράντα έξι ωρομίσθιοι, δέκα αναπληρωτές και μόνο δεκαπέντε μόνιμοι, ενώ στα σχολεία γενικής παιδείας υπάρχουν δεκαπέντε μόνιμοι σε τριάντα οργανικές θέσεις.

(ΡΕ)

(1ΤΣ)

Οι προσλήψεις των παραπάνω ωρομισθίων γίνονται κάθε χρόνο καθυστερημένα, με συνέπεια να χάνονται χιλιάδες ώρες μαθημάτων.

Ενώ είναι απαραίτητη η αγορά και άλλων μουσικών οργάνων, ποτέ το ελληνικό κράτος δεν έχει αγοράσει μουσικά όργανα σε αυτά τα σχολεία. Ενώ ο κ. Καραμανλής έλεγε για 9.000.000 ευρώ για την αγορά μουσικών οργάνων, δεν προκύπτει από πουθενά ότι αυτά τα χρήματα έχουν δοθεί.

Τέλος, δεν υπάρχουν προγράμματα σπουδών για τη διδασκαλία μουσικών οργάνων.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρλας): Ευχαριστούμε τον κ. Σκουλά.

Το λόγο έχει ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Καλός.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα μουσικά σχολεία είναι μια πολύ σημαντική υπόθεση, κατά τη δική μας, την κυβερνητική άποψη, για να αποτελούν αντικείμενο πολιτικής εκμετάλλευσης και μάλιστα πολιτικού παιγνίου.

Έχουμε την αίσθηση από όσα ακούστηκαν, από όσα γράφτηκαν, ότι ήρθατε εδώ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, για να παίξετε με τα μουσικά σχολεία.

Και το λέω, πρώτα από όλα, διότι οι κραυγές δεν οδηγούν σε ουσιαστικό διάλογο ή μάλλον αντίλογο, καθώς έχετε θεσμικό χρέος να κάνετε απέναντι στην Κυβέρνηση. Είδαμε –και εγώ χρονομέτρησα με απόλυτη προσοχή, καταγράφοντας τα επιχειρήματα του καθενός σας εκ των επερωτώντων- να μην καταθέτετε κανένα συγκεκριμένο στοιχείο. Έγινε επερώτηση, επειδή έτσι είδαμε, επειδή έτσι μας είπαν, έτσι ακούσαμε.

Κυρίες Παντούλα, εμείς δεν αμφισβητούμε το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων. Ξέρει, όμως, το πανελλήνιο πως ένας τέτοιος φορέας μπορεί να γράψει οτιδήποτε, μέχρι και υπερβολή, και ξέρουμε ότι υπάρχουν επηρεασμοί στα διοικητικά συμβούλια αυτών των συλλόγων. Ελάτε, λοιπόν, να συζητήσουμε ρίχνοντας τις κραυγές στο περιθώριο. Ελάτε με στοιχεία, γιατί εγώ θα σας απαντήσω με στοιχεία στα όσα μας εγκαλείτε ότι έχουμε κάνει στα μουσικά σχολεία.

Εγώ για ένα σας εγκλώ, για το ότι προσποιείστε ότι δεν βλέπετε τις ευθύνες που είχατε για το τι μας παραδώσατε, λέγοντας σε αυτήν την Αίθουσα χωρίς πολιτική αιδώς –πολιτική αιδώς και όχι ανθρώπινη- ότι τάχα μας παραδώσατε μια τόσο όμορφη κατάσταση στη μουσική παιδεία και εμείς ήρθαμε και δεν κάνουμε τίποτα. Μιλήσατε, εξάλλου, για οργανωμένο σχέδιο διάλυσης των μουσικών σχολείων, κυρίες Παντούλα, και αφήνω τα άλλα περί προσπάθειας να μιλήσουμε για το σχέδιο νόμου που ψηφίστηκε χτες, περί της δημόσιας τάξης και περί ενός Πρωθυπουργού ο οποίος έχει ανάγκη περί ενός μνημείου για τον άγνωστο Πρωθυπουργό.

Εγώ σας εκτιμώ πάρα πολύ, κυρίες Αλευρά, και το ξέρετε αυτό, αλλά νομίζω ότι απάντηση σε αυτόν τον σχολιασμό δίνουν οι διαρκείς μετρήσεις, που και εσείς πιστεύω ότι με σοβαρότητα τις παρατηρείτε κάθε τόσο, και δείχνουν τη θέληση του ελληνικού λαού –καθημερινά την καταγράφουν- να έχει Πρωθυπουργό έναν τόσο σοβαρό άνθρωπο, ο οποίος αγωνίζεται να υλοποιήσει τα υπεσχημένα και ο οποίος βρίσκεται αρκετές δεκάδες μονάδων μπροστά στην προτίμησή του για την Πρωθυπουργία από ό,τι ο δικός σας Αρχηγός.

Ας τα αφήσουμε όλα αυτά και ας περάσουμε στα συγκεκριμένα, γιατί επί των συγκεκριμένων μπορεί να δοθούν και απαντήσεις.

Πρώτα απ' όλα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα μουσικά σχολεία λειτουργήσαν για πρώτη φορά το 1988. Ιδρύθηκαν και λειτουργήσαν –το γνωρίζω καλά το ΠΑ.ΣΟ.Κ.- με μια απλή υπουργική απόφαση, η οποία κατόπιν κυρώθηκε με νόμο. Η απόφαση αυτή, προϊόν της ανάγκης για τη δημιουργία των μουσικών σχολείων, ήταν πρόχειρα γραμμένη –το ξέρετε πολύ καλά, το έχουμε αποδείξει εδώ σε άλλες αναφορές και ερωτήσεις σας- με ασάφειες και κενά, τα οποία κληροδότησαν ένα χάος και στους διορισμούς, δηλαδή στη στελέχωση, και στο λειτουργικό πρόγραμμα, δηλαδή στα ωρολόγια προγράμματα.

Σε μείζον πρόβλημα στη λειτουργία των μουσικών σχολείων είχε αναγορευθεί –το γνωρίζετε- η διαδικασία και τα κριτήρια πρόσληψης των αναπληρωτών και των ωρομισθίων εκπαιδευτικών. Η εμφανής ασάφεια του νόμου έδινε τη δυνατότητα ρύθμισης αυτού του θέματος με απλές υπουργικές αποφάσεις. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή ασχολείτο τότε –το θυμάστε όλοι οι επερωτώντες- κυρίως με την πρόσληψη του προσωπικού των μουσικών σχολείων.

(ΡΓ)



Με τις διατάξεις, λοιπόν, του ν. 3475/2006, αφού λάβαμε υπόψη όλα τα νέα δεδομένα, δηλαδή τη λειτουργία των τεσσάρων ανωτάτων ιδρυμάτων που έχουν μουσικά τμήματα και του ΤΕΙ Ηπείρου, καθορίστηκαν οι κλάδοι, καθώς και τα προσόντα που πρέπει να έχουν οι εκπαιδευτικοί της μουσικής. Ορίστηκε, επίσης, ότι για τη σύνταξη των πινάκων αναπληρωτών και ωρομισθίων στα μουσικά σχολεία ακολουθείται η ίδια διαδικασία που ισχύει για όλους τους άλλους κλάδους των εκπαιδευτικών. Έτσι, την αρμοδιότητα αυτή, την έχει πλέον το Τμήμα Α' Διορισμών του προσωπικού δευτεροβάθμιας, το οποίο είναι αρμόδιο για την εξέταση ενστάσεων, καθώς και για την πρόσληψη εκπαιδευτικών στα μουσικά σχολεία. Αυτό είναι απάντηση σε αυτό που με ρωτήσατε κυρία Μανωλιά, για να ξέρετε τι θα μου πείτε στη δευτερολογία σας.

Πλέον, καταλάβετε το, παρασυρθήκατε από την πρωτολογία του κυρίου Παντούλα. Δεν είναι η καλλιτεχνική επιτροπή εκείνη η οποία, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, που εμείς ψηφίσαμε σε αυτήν τη Βουλή, αποφασίζει για τους πίνακες. Ενημερώνεται, ελέγχει τις ενστάσεις, αλλά πλέον έχουμε ομαλοποιημένο, γενικευμένο τρόπο. Όπως δηλαδή προσλαμβάνονται όλοι οι καθηγητές όλων των ειδικοτήτων, έτσι προσλαμβάνονται από το Τμήμα Α' Διορισμών του Υπουργείου Παιδείας –και εκεί γίνονται και οι ενστάσεις– οι καθηγητές μουσικών σπουδών και οι ωρομισθιοί και οι αναπληρωτές. Εκείνο, λοιπόν, που θα ήθελα να σας πω είναι ότι μπορούμε να περάσουμε στην τρίτη κριτική που κάνατε για τους αξιολογικούς πίνακες. Εγκαλούμεθα, τάχα –έτσι γράφετε στο κείμενό σας– ότι δεν κυρώσαμε τους πίνακες των ωρομισθίων και των αναπληρωτών.

Πρώτα απ' όλα, πριν σας πω τι κάναμε εμείς, γιατί γι' αυτό απολογούμεθα, είμαι υποχρεωμένος να σας ρωτήσω το εξής: Μπορείτε να μου αναφέρετε, οποιοσδήποτε εκ των επερωτώντων, έστω και μια περίπτωση δικών σας πινάκων που τους επικύρωσε η τότε, επί δέκα χρόνια, πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας; Δηλαδή επικυρώσατε κανέναν από τους πίνακες αναπληρωτών, ωρομισθίων; Φέρτε μου ένα παράδειγμα σ' αυτήν την Αίθουσα για να φανεί, τάχα, η διαφορά μας στη διαφάνεια και στη νομιμότητα.

Για πρώτη φορά εμείς καθιερώσαμε την υποχρέωση κύρωσης των πινάκων από τον Υπουργό Παιδείας, για να υπάρχει πλήρης έλεγχος, αφού για να υπογράψει ο Υπουργός προηγούμενων απαιτείται να έχει ελεγχθεί η διαδικασία σύνταξης των πινάκων από όλη τη διοικητική, αλλά και την πολιτική ιεραρχία. Οι πίνακες των αναπληρωτών –δήλωση, καταγράφεται– κυρώθηκαν με την υπ' αριθμόν 119408/Δ2/10.11.2006 –αν δεν το γνωρίζετε– υπουργική απόφαση. Ανεξάρτητα όμως απ' όλα αυτά, καθιερώσαμε πλήρη διαφάνεια στη σύνταξη και στην ανάρτηση στο διαδίκτυο, με πλήρη στοιχεία.

Εγώ, λοιπόν, σας καλώ, αν αμφισβητείτε αυτό που λέω και για τη σύνταξη των πινάκων και για τη δυνατότητα ελεύθερης πρόσβασης και για τη δυνατότητα με ένσταση, καθ' ένας εκ των συμπεριλαμβανομένων να στηρίξει τα μούρια του και τη σειρά του. Αν νομίζετε ότι έχετε να καταθέσετε κάτι το οποίο δεν έγινε δεκτό ή παρέπεσε, να μου το πείτε.

Κενά εκπαιδευτικών στα μουσικά σχολεία, δηλαδή στελέχωση των μουσικών σχολείων.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Το ερώτημα ήταν για τους ωρομισθίους, αν κυρώθηκαν οι πίνακες.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα σας απαντήσω για τους ωρομισθίους παρακάτω. Ξέρετε ότι οι ωρομισθιοί προσλαμβάνονται από τις περιφερειακές διοικήσεις. Τα ξέρετε, κύριε Παντούλα, γιατί έχετε χρηματίσει σε σχολείο. Επομένως, μην σας πιάνουμε αδιάβαστο. Εκείνο που ενδιαφέρει και κυρώνονται είναι οι πίνακες των αναπληρωτών.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Εκείνο που με βάση την απόφαση...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας παρακαλώ, μη με διακόπτετε. Θα σας πω και για τους ωρομισθίους.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Με συγχωρείτε, συνεχίστε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας ευχαριστώ που μου δίνετε την άδεια.

Να σας ενημερώσω ότι τα δύο προηγούμενα σχολικά έτη απασχολήθηκαν στα μουσικά σχολεία περίπου πεντακόσιοι αναπληρωτές και επτακόσιοι ωρομισθιοί. Στη φετινή χρονιά, 22 Σεπτεμβρίου του 2006, με την έναρξή της, διορίσαμε επιπλέον διακόσιους τριάντα οκτώ μόνιμους καθηγητές, οι οποίοι είχαν το προνόμιο των τριάντα μηνών προϋπηρεσίας και επιπλέον σαράντα πολυτέκνους, σύμφωνα με τη δική μας δέσμευση, σύμφωνα με το δικό μας θεσμικό πλαίσιο. Με τον τρόπο αυτό επιλύσαμε το πρόβλημα πολλών εκπαιδευτικών μουσικών ειδικοτήτων, οι οποίοι επί πολλά χρόνια, δηλαδή επί δικών σας κυβερνήσεων –το ξέρετε, να μη λέω τώρα ονόματα, να μην καταθέτω πίνακες– ζούσαν σε καθεστώς ανασφάλειας –δεν θέλω να πω ομηρίας– ζητώντας την τακτοποίησή τους με υπομνήματα. Έχουμε τα υπομνήματα και δεν είχατε απαντήσει τίποτα τότε.

Σημειώνω δε ότι φροντίσαμε, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, να διοριστούν στις θέσεις πρώτης επιλογής τους, ώστε και η εύρυθμη λειτουργία των σχολείων να διασφαλίζεται, αλλά να είναι ικανοποιημένος και ο εκπαιδευτικός.

(XA)

Έτσι με την έναρξη του νέου σχολικού έτους και για πρώτη φορά υπήρχαν στα μουσικά σχολεία περίπου τριακόσιοι εκπαιδευτικοί μουσικών ειδικοτήτων και αμέσως μετά διορίσαμε άλλους εκατόν πενήντα αναπληρωτές και διαθέσαμε στις κατά τόπους διευθύνσεις επτά χιλιάδες ώρες εβδομαδιαίως για την πρόσληψη ωρομισθίων όπου δεν δικαιολογείται η πρόσληψη αναπληρωτή, συνεπείς προς αυτό που είχαμε δηλώσει, λόγω των ολίγων ωρών απασχόλησης που απαιτούν ορισμένα όργανα στη διδασκαλία τους.

και για να θυμηθώ αυτά που είπατε προηγουμένως, ότι υπάρχουν κενά που δεν έχουν συμπληρωθεί, ότι άργησαν τα κενά να συμπληρωθούν, να πω ότι για το σχολείο των Σερρών είχα -δός τα Θεώ- μπροστά μου τα δεδομένα και φαίνεται ότι μέχρι και καθηγητή άρπας, κύριε Πρόεδρε, για ένα μόνο μαθητή διορίσαμε από την αρχή του σχολικού έτους. Το δε συγκεκριμένο σχολείο -για το οποίο έγινε κριτική τάχα σε αναφορά προς τον Πρωθυπουργό, που είναι πατριδα του οι Σέρρες- σας λέω ότι όχι μόνο έχει επάρκεια στη διδασκαλία και είναι πρότυπο, αλλά λειτουργεί εκεί ειδική σχολική ορχήστρα για την οποία το Υπουργείο Παιδείας έχει λάβει ειδική μέριμνα.

Πάμε στους εμπειροτέχνες. Πολύς λόγος έγινε και γίνεται και δικαίως έγινε λόγος για τους εμπειροτέχνες εκπαιδευτικούς της μουσικής. Εγκαλούμεθα τάχα ότι δεν συμπεριλάβαμε στην εννοϊκή ρύθμιση του 30μηνου τους εμπειροτέχνες παραδοσιακούς μουσικούς και άλλους μη αναγνωρισμένων οργάνων, παρά το γεγονός ότι η έλλειψη αναγνωρισμένων τίτλων αποτελεί παράλειψη της πολιτείας. Εδώ νομίζω, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, -και θα το πω με χαμηλή φωνή- ότι πρέπει κανείς όχι θάρρος να έχει, για να το καταγγέλλει αλλά θράσος. Μας κατηγορείτε ότι δεν επιλύσαμε προβλήματα, που εσείς επί δώδεκα συναπτά έτη γι' αυτήν την κατηγορία δεν τα φτιάξατε, όταν είχατε φυσικό δικαίωμα και δικίο να φτιάξετε και να τα ρυθμίσετε.

Θα σας πω γιατί είχατε δικίο τότε. Γιατί δεν φροντίσατε υπέρ των εμπειροτεχνών να δώστε τίτλους σπουδών; Σύμφωνα με το ν.1566, τον οποίο εσείς είχατε ψηφίσει, στα σχολεία διορίζονταν για τη διδασκαλία της μουσικής εκπαιδευτικοί που έχουν πτυχίο είτε πανεπιστημιακού ιδρύματος ή ελλείψει τούτων οι κάτοχοι πτυχίου που δεν είναι αναγνωρισμένου εκπαιδευτικού ιδρύματος, δηλαδή ωδειακοί, κ.λπ.

Πουθενά δεν προβλέπεται η πρόσληψη εκπαιδευτικού με μοναδικό προσόν μία υπεύθυνη δήλωση, κύριε Παντούλα. Τα ξέρετε πολύ καλύτερα από διάφορους. Ξέρετε ότι γνωρίζουν ένα μουσικό όργανο, όσο άξιο και τιμημένοι καλλιτέχνες και αν είναι και τους δεχόμαστε έτσι στην εκπαίδευση.

Ενώ, λοιπόν, επί τόσα χρόνια είχατε τη δυνατότητα να ρυθμίσετε νομοθετικά το θέμα, επικαλούμενοι τις ανάγκες λειτουργίας των μουσικών σχολείων, που και τότε ήταν αυξημένες, και το γεγονός ότι δεν υπήρχαν πτυχιούχοι σε αυτές τις μουσικές ειδικεύσεις, ζητάτε από εμάς να το επιλύσουμε. Ζητάτε να το επιλύσουμε εμείς τώρα που ήδη υπάρχουν πτυχιούχοι από τα ΤΕΙ Ηπείρου γι' αυτήν την παραδοσιακή μουσική και τα παραδοσιακά όργανα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θέματα που μπορούσατε τότε και είχατε κάθε λόγο να τα λύσετε, γιατί δεν είχαν βγει από τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα -ένα ΤΕΙ είναι ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα και έτσι το αναγνωρίζουμε και εμείς- προσοντούχοι στην παραδοσιακή μουσική και στη χρήση των οργάνων, δεν το κάνατε. Τότε είχατε δικίο. Τότε θα σας χειροκροτούσαμε, αν το είχατε κάνει.

Τώρα εμείς τι θα πούμε σε αυτούς που βγαίνουν από τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα; Ότι κακώς πήγατε σε αυτά; Ότι κακώς αγωνιστήκατε να πάρετε ανώτατες σπουδές σε αυτά τα όργανα, για να έλθετε να σπουδάσετε τα παιδιά μας; Ότι εμείς προτιμούμε να κλείσουμε όλες τις θέσεις με αυτούς που ούτως ή άλλως έχουν προϋπηρεσία και τους οποίους τιμούμε και τους χρησιμοποιήσαμε και πράγματι τους αξιοποιήσαμε στην εκπαίδευση;

Δεν θέλω να αναφερθώ πέραν τούτου. Δεν πρόκειται να σας ακολουθήσουμε σε διαδικασίες που τότε τις είχατε ακολουθήσει και που τότε δεν απέδωσαν.

Και για να γίνω σαφής, το 1994 με κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ ψηφίστηκε ο ν.2266 με τον οποίο μετατρέπατε σε συμβάσεις αορίστου χρόνου τις συμβάσεις εκείνων που είχαν συνολική υπηρεσία τουλάχιστον τριάντα μηνών. Στο νόμο αναφερόταν τότε ότι η προϋπηρεσία των ωρομισθίων δεν λαμβάνεται υπ' όψιν σε καμία περίπτωση. Έτσι έλεγε ο νόμος σας. Παράλληλα, εξαιρούσατε από τη συγκεκριμένη διάταξη τον κάθε κατηγορίας εκπαιδευτικό ή διδακτικό και βοηθητικό προσωπικό που ήταν αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας. Είναι έτσι ή δεν είναι; Το θυμάστε πιστεύω. Με άλλα λόγια εξαιρούσατε όλους τους εκπαιδευτικούς. Φροντίσατε, όμως, να βάλετε και μία διάταξη -ακούστε τώρα θεσμική πονηριά - με την οποία δίνετε τη δυνατότητα με προεδρικό διάταγμα να εντάσσετε στη ρύθμιση αυτή όποιους εκπαιδευτικούς εσείς θέλατε, όποιες ειδικότητας.

(ST)

(2XA)

Έτσι, εκδώσατε κρυφά τότε -και σας το είχαμε καταγγείλει- το Προεδρικό Διάταγμα 19, για να μην μάθουν οι μαθηματικοί, οι φιλόλογοι, οι τεχνολόγοι, ένα διάταγμα με το οποίο επεκτείνετε τη διάταξη αυτή που προείπα και στο εκπαιδευτικό προσωπικό της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και του πιάνου που υπηρετούσε τότε στα μουσικά σχολεία. Και τι πετύχατε μ' αυτό; Κατά τρόπο έτσι όπως σας τον περιέγραψα, δέκα μόνο όλους και όλους παραδοσιακούς μουσικούς διορίσατε.

Διορίσατε και έναν εμπειροτέχνη στο κλαρίνο, να το πω και αυτό, παραβιάζοντας κάθε έννοια νομιμότητας, διότι σύμφωνα με τον 1566 για το μόνιμο διορισμό απαιτείται πτυχίο πανεπιστημίου ή -ελλείψει αυτού- πτυχίο μη αναγνωρισμένου ιδρύματος. Απαιτείται, δεύτερον, όλη η προϋπηρεσία του να ήταν ως ωρομισθίου και η προϋπηρεσία αυτή ρητά εξαιρείται από το νόμο. Έτσι υπήρχε στα δεδομένα του διορισμού του. Τον διορίσατε αυτόν -παραδειγματικά το αναφέρω, δεν θέλω να πω όνομα, αν θέλετε να σας δώσω τα στοιχεία- στον κλάδο ΠΕ16, δηλαδή της πανεπιστημιακής εκπαίδευσης, ενώ τα μόνα του δικαιολογητικά ήταν υπεύθυνη δήλωση ότι γνωρίζει να παίζει το παραδοσιακό του όργανο -και ορθώς- και μία βεβαίωση σπουδών ότι έχει τελειώσει μόνο τη Β' Γυμνασίου. Δηλαδή, διορίσατε στον κλάδο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης εναντίον των νομικών τεκμήριων έναν εκπαιδευτικό -εγώ τον λέω εκπαιδευτικό- ο οποίος δεν έπρεπε να διοριστεί ούτε στον κλάδο ΥΕ της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, αφού δεν είχε απολυτήριο Γυμνασίου, παρά μόνο απολυτήριο Δημοτικού. Αυτό θέλετε να κάνουμε και εμείς. Όταν κόπτεσθε υπέρ των παραδοσιακών μουσικών, θέλετε να κάνουμε αυτά; Πιστεύω όχι.

Πρέπει να συμφωνήσουμε εδώ ότι θα μπει μια τάξη. Έχουμε τώρα πτυχιούχους και δεν χρειάζεται να χρησιμοποιούμε νομικά τεκμήρια για να αποκλείουμε κανέναν και κυρίως τα παιδιά του ελληνικού λαού που διάλεξαν ένα Τ.Ε.Ι., όπως το Τ.Ε.Ι. της Ηπείρου, για να βγαίνουν από αυτόν τον ιστορικό χώρο με τα απαραίτητα δικαιώματα στην παραδοσιακή μας μουσική με τη μεγάλη κληρονομιά, να βγαίνουν πτυχιούχοι και γνώστες παραδοσιακών οργάνων για να διδάξουν στα σχολεία μας.

Πάμε στους αξιολογικούς πίνακες. Εδώ νομίζω ότι εκείνο που θα έπρεπε να σας πω είναι ότι, αφού μας κατηγορείτε ότι βρήθουν αδικιών και αυθαιρεσιών και χαρακτηρίζονται ως μνημείο ασυναρτησίας αυτά όλα που λέτε στο κείμενο, εγώ το κείμενο κοιτάξα, σας ερωτώ: Εσείς είχατε αξιολογικούς πίνακες; Και δεύτερον, ξέρετε ότι, όταν βγάζουμε αξιολογικούς πίνακες, εμείς τουλάχιστον τους φτιάξαμε, όπως είχαμε υποχρέωση, όπως εμείς υποσχεθήκαμε. Την υπόσχεσή μας την κάναμε πράξη και τους αναρτήσαμε διαφανέστατα. Το αν για τον άλφα ή βήτα λόγο γίνονται λάθη από τις υπηρεσίες τις περιφερειακές που δηλώνουν προϋπηρεσίες από διαφορετικά βιβλία, από διαφορετικές κατηγορίες, τις στέλνουν στην κεντρική υπηρεσία, έρχονται οι ενστάσεις των ενδιαφερομένων, εάν υπάρχουν και λάθη, αυτό το αίτημα της διαφάνειας καλύπτει η προσπάθεια να δημοσιοποιούμε μέσω του διαδικτύου. Άρα, λοιπόν, το πήγαινε-έλα των πινακίων είναι ακριβώς η καταξίωση της διαφάνειας κάτω από το μεγεθυντικό φακό και της υπηρεσίας και της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής που σας προείπα ότι γίνεται.

Πάμε στο διαγωνισμό του ΑΣΕΠ για τους μουσικούς. Σας ενημερώνω ότι αυτήν την εβδομάδα ολοκληρώθηκαν στις υπηρεσίες του Υπουργείου οι διαδικασίες με τις οποίες καθορίστηκαν οι θέσεις για την επόμενη διετία. Και επειδή άκουσα κάτι περί μη ικανοποιητικού αριθμού, εγώ θα σας έλεγα, σήμερα εδώ στην Εθνική Αντιπροσωπεία το ανακοινώνω, ότι εκατόν είκοσι θέσεις θα προταθούν στον Α.Σ.Ε.Π. και ογδόντα με προϋπηρεσία. Δηλαδή, βάσει των καταγεγραμμένων κενών των οργανικών θέσεων για τις συγκεκριμένες διδασκαλίες στα συγκεκριμένα μουσικά σχολεία, είναι κατά τη γνώμη μας ικανοποιούνται ο αριθμός των διακοσίων για να γίνει η προκήρυξη. Το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο όρισε την ύλη και τα εξεταζόμενα μαθήματα και πιστεύω ότι εντός των ημερών, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου σε συνεργασία με τον Α.Σ.Ε.Π. θα εκδώσει και τη σχετική εγκύκλιο. Πάμε στα προγράμματα σπουδών. Μας εγκαλέσατε ότι τάχαμουν δεν κάναμε προγράμματα σπουδών, ενώ το είχαμε υποσχεθεί. Έχουν περάσει δώδεκα -λέει- δεκατέσσερις μήνες, δεκαοκτώ είπε ο τρίτος συνάδελφος από τους επερωτώντες. Εγώ θα σας έλεγα, συνεπής στη δέσμευσή μας για την κατάρτιση ωρολογίων και αναλυτικών προγραμμάτων, να ενημερωθείτε ότι από τον Οκτώβριο του 2005, ζητήσαμε από την Καλλιτεχνική Επιτροπή να συντάξει τα σχετικά προγράμματα, γιατί έχει την αρμοδιότητα. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, όμως, δεν έστειλε εγκαίρως τη σχετική πρόταση. Ο Ειδικός Γραμματέας του Υπουργείου Παιδείας, στον οποίο αναφερθήκατε, έκανε το καθήκον του, δηλαδή απέστειλε στην Καλλιτεχνική Επιτροπή πρόταση ωρολογίου και αναλυτικού προγράμματος από την Επιτροπή του Παιδαγωγικού, που είναι επίσης συνυπεύθυνο γι' αυτά, με την οποία ζητείται η γνώμη της, προκειμένου να ακολουθεί η σχετική Υπουργική Απόφαση.

(XP)

(2ST)

Πιστεύουμε ότι στη νέα σχολική χρονιά θα εφαρμοστεί αυτή η απόφαση η οποία και θα εκδοθεί συντομότερα. Πού είναι λοιπόν όλα αυτά που ελέχθησαν χωρίς να υπάρχουν στοιχεία;

Στη δευτερολογία μου θα σας απαντήσω και στα δύο άλλα ερωτήματά σας και θα σας δώσω σχετικές πληροφορίες για το πώς πηγαινει η προμήθεια των μουσικών οργάνων για την οποία και πάλι ενδιαφέρεστε και δικαίως. Και θα σας απαντήσω εν κατακλείδι γιατί ο χρόνος της πρωτολογίας μου τελείωσε ότι

εκείνο που θα έπρεπε να κάνουν όλοι για να προχωρήσουν αυτά τα πολύ σημαντικά σχολεία είναι να μην εκμεταλλευόμαστε ούτε τις ελλείψεις τους για τις οποίες εσείς που επερωτάτε είστε πλήρως υπεύθυνοι στη διάρκεια του χρόνου, ούτε τη λογική θεμιτή και δίκαιη αγωνία αυτών των παιδιών να έχουν ένα μέλλον αφού πάρουν σωστές, όπως εμείς αγωνιζόμαστε να τους δώσουμε, μουσικές γνώσεις και τίτλους σπουδών οι οποίοι να καλύπτουν τις ανάγκες και των τριτοβάθμιων σπουδών και της αγοράς εργασίας.

Θα σας απαντήσω με στοιχεία για το τι έχουμε κάνει για τα μουσικά όργανα και για τις υποδομές στη δευτερολογία μου γιατί ήδη έχω εξαντλήσει το χρόνο της πρωτολογίας μου.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Ο Βουλευτής κ. Νικόλαος Χριστοδουλάκης ζητά ολιγοήμερη άδεια απουσίας στο εξωτερικό.

Εγκρίνει η Βουλή;

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Σούρας): Η Βουλή ενέκρινε τη ζητηθείσα άδεια.

Το λόγο έχει ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΠΑ.ΣΟ.Κ. κ. Χρυσόχοϊδης.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, τα χθεσινά, θλιβερά γεγονότα, τα οποία όλοι καταδικάσαμε, κατά κοινή παραδοχή είναι αποτέλεσμα μιας εφαρμοζόμενης πολιτικής και μιας πολιτικής συμπεριφοράς. Και τα δύο αυτά ανήκουν στο κυβερνών κόμμα, στην κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας. Επί εβδομάδες τώρα σας προσκαλούμε να ασχοληθείτε με τα θέματα της παιδείας, της εκπαίδευσης, με τα θέματα του δημόσιου πανεπιστημίου και να σταματήσετε να καλλιεργείτε την ένταση και την πόλωση. Σας καλούμε να μην μεταφέρετε τα θέματα παιδείας και να τα μετατρέπετε σε θέματα τάξης και ασφάλειας.

Δυστυχώς, όμως, σήμερα πληρώνετε αυτή την ένταση, αυτή την πολιτική συμπεριφορά και την προσπάθεια που κάνετε να λειτουργείτε τα πάντα με βάση εντυπώσεις, επικοινωνία και δημοσκοπήσεις. Δυστυχώς, η παρούσα κυβέρνηση δεν μπορεί να υπηρετήσει ούτε τα θέματα ασφάλειας και τάξης με αποτέλεσμα να καταστρέφεται η δημόσια περιουσία, να λεηλατούνται οι ιδιωτικές περιουσίες και να ανθεί η βία η αστυνομική και όχι μόνο και να έχουμε φαινόμενα τα οποία θυμίζουν πολλές φορές άλλες εποχές.

Κύριε Πρόεδρε, πριν μια βδομάδα περίπου είχε δημιουργηθεί η εντύπωση ότι η κυβέρνηση απείχε από την αντιμετώπιση των καταστροφών στη δημόσια και στις ιδιωτικές περιουσίες φοβούμενη τα χειρότερα. Έτσι, λοιπόν, το μήνυμα που έστειλε στις αστυνομικές δυνάμεις ήταν «ψυχραιμία, χαλαρά, ψυχραιμία παιδιά». Όταν τα επεισόδια έφθασαν έξω από τη Βουλή, τότε αποδείχτηκε ότι δεν υπήρχε σχέδιο. Και όταν έγιναν αυτά τα φοβερά πράγματα χθες, μετά η εντολή ήταν «ασκήστε τυφλή βία». Πράγματι χθες επί δικαίων και αδικών ασκήθηκε τυφλή βία και φθάσαμε στο σημείο να γίνονται συλλήψεις για διατάραξη της ειρήνης. Αυτά τα ακούγαμε πολύ παλιά, σε χρόνια χαλεπά για τη δημοκρατία και το τόπο.

Όλο αυτό το περιγράφοι γιατί υπάρχει πλήρης σύγχυση της κυβέρνησης μεταφέρεται στις αστυνομικές δυνάμεις με αποτέλεσμα αυτές οι αντιφατικές εντολές να οδηγήσουν στα χθεσινά αποτελέσματα.

(ΜΤ)

(2ΧΡ)

Όμως, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το πρόβλημα, όπως είναι γνωστό, δεν είναι αστυνομικό. Το πρόβλημα είναι πολιτικό και μάλιστα είναι ακραία πολιτικό. Είναι ακραία πολιτικό γιατί έχει να κάνει με το πιο ευαίσθητο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, τους νέους μας.

Αναρωτηθήκατε, κυρίες και κύριοι της Κυβέρνησης, γιατί συνεχίζονται οι κινητοποιήσεις; Αναρωτηθήκατε γιατί μένουν κλειστά τα πανεπιστήμια και δεν ανοίγουν; Μειοψηφίες κρατούν τα πανεπιστήμια κλειστά;

Σας είδα εχθές, όπως και όλοι εδώ στην Αίθουσα –και νομίζω σας είδε και ο ελληνικός λαός από τα Μέσα Ενημέρωσης- με πλήρη αυταρέσκεια να ψηφίζετε μόνοι σας το νόμο, πλέον, για τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Νομίζω ότι θα το πληρώσετε ακριβά αυτό.

Το πολιτικό τίμημα θα είναι πανάκριβο, γιατί αυτή η αυταρχική, αλαζονική στάση, η στάση του «εγώ δεν συζητώ με κανέναν, στηρίζομαι και κάνω πολιτική με βάση τις δημοσκοπήσεις, γιατί κάνω μια συγκεκριμένη ερώτηση με βάση τη συγκεκριμένη συγκυρία και απαντώ ότι ο λαός είναι μαζί μου» δεν είναι πολιτική και μάλιστα δεν μπορεί να είναι πολιτική για τη νέα γενιά.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Γ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΡΑΓΑΚΗΣ)

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα πρέπει να μας απασχολήσει όλους αυτό το φαινόμενο. Αφού δεν απασχολεί την Κυβέρνηση, να απασχολήσει εμάς τουλάχιστον. Υπάρχει απελπισία στη νέα γενιά. Δεν υπάρχει ελπίδα για το μέλλον. Οι νέοι μας δεν βλέπουν καμιά απολύτως προοπτική. Δεν βλέπουν από τη Νέα Δημοκρατία ούτε προοπτική ούτε ένα θεωρητικό μέλλον.

Θέλω να τονίσω εδώ κάτι ακόμη, ότι τα χθεσινά γεγονότα πρέπει να δώσουν στην Κυβέρνηση ένα μάθημα πως με τη βία δεν αντιμετωπίζονται τα κοινωνικά φαινόμενα, γιατί τελευταία όλο και περισσότερο ορισμένοι ζητούν βία, αστυνομική βία. Όμως η αστυνομική βία και η βία γενικότερα δεν έλυσε ποτέ τα κοινωνικά προβλήματα.

Να σταματήσετε να συμπεριφέρεστε στον χώρο της παιδείας ως ξένοι, ως κάποιιοι ουδέτεροι, ως κάποιιοι τρίτοι. Να σταματήσετε επίσης να συμπεριφέρεστε πολιτικά και να λειτουργείτε με βάση τις δημοσκοπήσεις.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι της Νέας Δημοκρατίας, σας καλούμε να πιάσετε το νήμα των προβλημάτων με τη νέα γενιά. Οι νέοι θέλουν σήμερα να πιάσουμε το σφυγμό, να κουβεντιάσουμε μαζί τους, να τους δώσουμε ελπίδα σε ένα πάρα πολύ δύσκολο κόσμο που ζουν. Θα μπορούσαν αντί για βία, αντί για αντιδράσεις, αντί για κλειστά πανεπιστήμια, να μας παρέχουν χαμόγελο και ενθουσιασμό. Η πολιτική σας οδηγεί σήμερα σ' αυτά τα φαινόμενα.

Σας καλούμε λοιπόν να αναμετρηθείτε με τις ευθύνες σας, να ανταποκριθείτε στην εντολή του ελληνικού λαού να κυβερνήσετε και να ξεκινήσετε έναν ουσιαστικό διάλογο με τη νέα γενιά και τα προβλήματά της.

Πολύ φοβάμαι, κύριε Υφυπουργέ, ότι με αυτό που έκλεισε χθες μετά από πάρα πολλές συζητήσεις, το νόμο δηλαδή για τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, σε μια εποχή που έπρεπε να φουσούν τα πανιά της παιδείας μας, να τρέχει με μεγάλη ταχύτητα, να κάνει μεγάλες αλλαγές, να κάνει επανάσταση στο χώρο του δημόσιου πανεπιστημίου, προορίζετε και τη νέα γενιά –και αυτή τη γενιά- για γκαρσόνια, όχι πλέον των Ευρωπαίων όπως λέγαμε παλιά, αλλά των Βαλκανίων λαών που θα έρχονται εδώ ως τουρίστες, όπως και των Τούρκων. Εκεί οδηγείτε με την πολιτική σας συμπεριφορά τους νέους της πατρίδας μας, που είναι πολύ φιλόδοξοι, πολύ φιλομαθείς και ζουν σε ένα κόσμο εξαιρετικά δυσκολότερο απ' ό,τι εμείς.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι πρωτοφανής και η πολιτική συμπεριφορά του παριστάμενου κυρίου Υφυπουργού προηγούμενως. Προσωπικά τη χαρακτηρίζω απαράδεκτη. Ήρθαμε –λέει- να παίξουμε εδώ με τα Μουσικά Σχολεία, εμείς, οι επερωτώντες Βουλευτές του ΠΑ.ΣΟ.Κ..

Και το ερώτημα είναι, ποιος παίζει με τα Μουσικά Σχολεία; Εσείς παίζετε κύριε Υφυπουργέ και η Κυβέρνησή σας. Ξέρετε γιατί; Διότι ενώ πριν από τρία χρόνια, μετά από μεγαλόστομες διακηρύξεις, μετά από επανειλημμένες υποσχέσεις που δώσατε στους γονείς και στους νέους, σήμερα παίζετε μαζί τους γιατί δεν έχετε ούτε συνέπεια ούτε ευαισθησία.

(ΜΒ)

(2ΜΤ)

Για να στείλει ένας γονιός το παιδί του, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, σε μουσικό σχολείο κάνει μια επιλογή. Και θεωρώ ότι αυτή η επιλογή είναι πολύ σημαντική, διότι είναι αντισυμβατική επιλογή, είναι δύσκολη επιλογή. Και αντί να στηρίζουμε το γονιό σ' αυτή την επιλογή, εμείς παίζουμε μαζί του, χωρίς συνέπεια –επαναλαμβάνω- και χωρίς ευαισθησία.

Και πρέπει να πούμε το εξής: Ο πολίτης, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ξέρετε ένα κράτος και τη συνέχειά του, τις υπηρεσίες του και τη συνέχειά τους. Και εδώ δεν τη βλέπει αυτή τη συνέχεια. Και το μέλλον ενός παιδιού πρέπει να συγκινεί οποιονδήποτε από μας και να μας ευαισθητοποιεί ως πολιτικούς, αλλά και να μας ευαισθητοποιεί και στη λογική ότι έχουμε δεσμεύσεις και ευθύνη απέναντι στον λαό.

Ήρθαμε, λοιπόν, «να παίξουμε» εμείς. Για να δούμε λοιπόν ποιος παίζει. Είπε ο κύριος Υπουργός ότι ήρθαμε εδώ χωρίς στοιχεία, λες κι εδώ κάνουμε ανάκριση, ποινική ανάκριση. Πολιτικό, κοινοβουλευτικό έλεγχο κάνουμε. Και οφείλουμε να τον κάνουμε γιατί είναι η αποστολή μας αυτή.

Επίσης ο κύριος Υπουργός ήρθε εδώ ως επερωτών Βουλευτής στο ΠΑ.ΣΟ.Κ. και όχι ως απολογούμενος Υπουργός απέναντι σε επερωτώντες Βουλευτές και απέφυγε να απαντήσει στα συγκεκριμένα ερωτήματα που τέθηκαν. Αποκάλεσε μάλιστα τους γονείς και τους κηδεμόνες αναξιόπιστους. Εγώ θέλω να τοποθετηθείτε με πολύ καθαρό τρόπο, σας παρακαλώ πάρα πολύ, και να μου πείτε αν το από 7/3/2007 –χθεσινό δηλαδή- έγγραφο της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων είναι ψευδές και αναξιόπιστο.



Τι λένε λοιπόν οι γονείς; Θα το καταθέσω κιόλας.

«Μετά από δεκαοχτώ χρόνια λειτουργίας ακόμα δεν κατάφεραν να βρουν τον τρόπο κάλυψης όλων των λειτουργικών αναγκών σε καθηγητές μουσικής και γενικής παιδείας, με αποτέλεσμα κάθε χρόνο τα σχολεία να υπολειτουργούν στο ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς. Φέτος ίσως είναι η χειρότερη χρονιά τους αφού ακόμα και σήμερα –μήνα Μάρτιο- υπάρχουν κενά και καθημερινά χαμένες διδακτικές ώρες, τις οποίες καλούνται να εξασφαλίσουν οι διευθυντές με συνδιδασκαλίες και περικοπή των ωρών διδασκαλίας στο όργανο επιλογής. Η μεγάλη πλειονότητα των ειδικών καθηγητών τους είναι αναπληρωτές και ωρομίσθιοι και κάθε χρόνο γίνεται μεγάλος αγώνας για να προσληφθούν το συντομότερο δυνατόν. Στο σημείο αυτό θα σας αναφέρουμε ένα παράδειγμα». Συνεχίζω και διαβάζω την επιστολή της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων. «Στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου ο Σύλλογος έχει υπολογίσει ότι φέτος, μέχρι τέλος Ιανουαρίου υπήρξε απώλεια 920 διδακτικών ωρών στα μαθήματα γενικής παιδείας και 6.300 ωρών στα ατομικά μουσικά μαθήματα που αντιστοιχούν ανά μαθητή σε 55 και 25 ώρες αντίστοιχα».

Αυτά είναι ψέματα, κύριε Υφυπουργέ; Αν είναι ψέματα, να τα καταγγείλετε εδώ μέσα και να καταγγείλετε και την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων. Εάν δεν είναι ψέματα, να αναγνωρίσετε εσείς τα δικά σας ψέματα, σας παρακαλώ.

Συνεχίζω να διαβάζω ορισμένα αποσπάσματα από την επιστολή. «Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, θεσμοθετημένο γνωμοδοτικό όργανο του Υπουργείου για τα σχετικά θέματα, είναι γνωστό ότι έχει, απύπως και κατά παράβαση του νόμου για τα μουσικά σχολεία, καταργηθεί και δεν έλαβε μέρος σε καμιά σχετική διαδικασία».

Και συνεχίζει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων: «Η αγορά μουσικών οργάνων: Από την ανάληψη της κυβέρνησης από τη Νέα Δημοκρατία υπήρξε υπόσχεση ότι θα διατεθούν γύρω στα 9 εκατομμύρια ευρώ για την αγορά μουσικών οργάνων, μέσα από αδιάβλητο διεθνή διαγωνισμό για όλα τα μουσικά σχολεία. Από τότε και μέχρι σήμερα έχουν περάσει τρία χρόνια. Τίποτα δεν φαίνεται στον ορίζοντα για ολοκλήρωση των διαδικασιών. Πολλά σχολεία σήμερα λειτουργούν με όργανα που αγοράζονται με τη συνδρομή των γονέων».

Άλλο θέμα, άλλο «ψέμα» της Ένωσης Γονέων. «Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής στα δημοτικά σχολεία: Από την περσινή χρονιά υπήρξε υπόσχεση μέσα στη Βουλή, σε απάντηση σχετικής επερώτησης, ότι θα ξεκινήσουν να γίνονται με ανανεωμένο τρίωρο εβδομαδιαίο πρόγραμμα και θα άρχιζαν από τα μέσα της περσινής χρονιάς. Τώρα υπόσχονται ότι σκέφτονται να πραγματοποιήσουν αυτά τα μαθήματα στα ολοήμερα δημοτικά σχολεία».

Άλλο ζήτημα. «Κατάλληλη υποδομή για τα μουσικά σχολεία: Τα περισσότερα μουσικά σχολεία στεγάζονται σε ακατάλληλα κτίρια και ανεπαρκή, με πρόχειρες αίθουσες διδασκαλίας οργάνων, χωρίς αίθουσα εκδηλώσεων και βιβλιοθήκες και χωρίς αίθουσα εστιατορίου».

(GK)

(2SX)

Αυτό δεν είναι πρόδος ούτε για τη χώρα ούτε για τις οικογένειες αυτές που θυσιάζουν τόσα πράγματα και κοπιάζουν τόσο πολύ για να σπουδάσουν τα παιδιά τους.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε και εμείς, κύριε συνάδελφε.

Ορίστε, κύριε Υπουργέ, έχετε το λόγο για να κλείσετε τη συνεδρίαση.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε, αφού διευκρινιστούν ορισμένα πράγματα, που είναι πολύ σημαντικά ως θέματα, κατά τη γνώμη μου.

Πρώτα απ' όλα, αντέδρασα, κύριε συνάδελφε –όχι ότι και εγώ δεν σας σέβομαι αμοιβαίως. Σας σέβομαι το ίδιο όσο με σέβεστε και εσείς- γιατί ήθελα να σας πω το εξής: Σας ζήτησα μόλις πριν δύο λεπτά να μου δώσετε ένα λεπτό επιπλέον, γιατί είχα ξεχάσει να απαντήσω ακριβώς στο σημείο για το οποίο μου λέτε ότι δεν απάντησα. Αυτό είπα. Σας είπα ότι δεν ξαναδημιουργούμε τα προκαταρκτικά τμήματα, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν μπορεί να έχουμε ολόημερα σχολεία, που στο πρόγραμμά τους να έχουν -επεκτάσιμα μάλιστα και όσον αφορά την ύλη και όσον αφορά τις διαθέσιμες εβδομαδιαίες ώρες- μουσικά μαθήματα, τα οποία ήταν ίδια ακριβώς, ή τουλάχιστον στη μεγάλη τους πλειοψηφία ήταν ανάλογα προς εκείνα των προκαταρκτικών τμημάτων. Αυτό σας απάντησα. Εάν η απάντηση δεν σας ικανοποιεί, μπορείτε να πείτε ότι δεν σας ικανοποιεί. Δεν μπορείτε να πείτε, όμως, ότι τίποτα δεν απάντησα γι' αυτό.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Αυτό το οποίο ανακοινώσατε σήμερα, το αποδέχτηκε η Καλλιτεχνική Επιτροπή;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας παρακαλώ μην με διακόπτετε, γιατί εγώ δεν σας διέκοψα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ, κύριε Παντούλα, για να ολοκληρώσουμε.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, και εσείς με ερωτήσεις και αναφορές καταγγέλλατε τα όσα έγιναν στα μουσικά σχολεία.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Για να τελειώσει άπαξ δια παντός...

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Πολλά γέλια βλέπω. Αέριο γέλιο έπεσε εδώ μέσα χτες;

Συνεχίστε, κύριε Υφυπουργέ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, για να τελειώσει εκ μέρους του κ. Παντούλα άπαξ δια παντός η χρησιμοποίηση αυτού του πακέτου των επιχειρημάτων περί Καλλιτεχνικής Επιτροπής, θα πρέπει να καταλάβετε ότι εμείς έχουμε μία άλλη στόχευση.

Υπάρχει πολιτική ηγεσία η οποία αποφασίζει και αναλαμβάνει τις ευθύνες της, κύριε Παντούλα. Δεν κυβερνά η Καλλιτεχνική Επιτροπή, ώστε να έρχεται ο προηγούμενος Υπουργός, όπως έγινε επί των ημερών σας, να ρωτά ποιος κυβερνά σε αυτά τα θέματα. Δεν θέλω να ανοίξουμε συζήτηση, αφήστε το λοιπόν. Αλλά ήθελα να σας πω κάτι εν κατακλείδι, κύριε Χρυσοχοϊδη, επίσης με το σεβασμό που τρέφω και εγώ για το πρόσωπό σας. Μαθήματα πολιτικού ρόλου σε έναν άνθρωπο που δεκαέξι χρόνια βρισκατε εδώ -πιστεύω και εσείς ανάλογα- δεν νομίζω ότι απαιτούνται. Να με διδάξετε, δηλαδή, πώς θα ασκήσω τα δικαιώματά μου και το λειτουργημά μου ως Υπουργός, το θεωρώ τουλάχιστον υπερβολή, για να μην το πω προσβολή.

Σας λέω ένα πράγμα: Και αν σας ανάγκασα να θυμηθείτε τα πεπραγμένα σας και να ακουστούν από αυτή την Αίθουσα, είναι γιατί όντως όλοι το κάνουμε. Το κάνατε και εσείς, όταν ήσασταν σε αυτά τα έδρανα, για να υπάρξει σύγκριση, για να μη νομίζει κανείς ότι μέσα σε τρία χρόνια –και είναι αντικειμενικό και όχι υποκειμενικό αυτό που σας λέω- μπορούν να λυθούν τα προβλήματα που εσείς κληροδοτήσατε στο θεσμό επί δώδεκα ολόκληρα χρόνια. Πώς να το κάνουμε; Είναι επιχείρημα λογικό, πολιτικό και ηθικό αυτό. Να γιατί σας θυμίσα τι κάνατε. Εάν αυτό σας στεναχωρεί, δεν φταίω εγώ.

Τέλος, τα περί άγονης συζήτησης και πολιτικής συμπεριφοράς, κύριε Χρυσοχοϊδη, που εγκαλείτε την Κυβέρνηση, λέγοντας ότι θα το πληρώσουμε ακριβά, νομίζω ότι μπορούν να αντιστραφούν στο χώρο της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης –όχι σε εσάς προσωπικά, αλλά σε όλο το χώρο. Ξέρετε γιατί; Διότι είπατε στην πρωτολογία σας –για να τα θυμηθώ όλα, να τα μαζέψω και να σας απαντήσω με την τριτολογία μου- ότι μας είδε –και δεν σας παραφράζω, κάπως έτσι το είπατε- ο ελληνικός λαός σ' αυτή την Αίθουσα εχθές να ψηφίζουμε μόνοι μας το νομοσχέδιο, που είναι δικό μας κ.λ.π.

Μα, καλά αυτός ο λαός που μας είδε εμάς μόνους μας να ψηφίζουμε εδώ, δεν σας είδε για δεύτερη φορά μέσα σε είκοσι μέρες να αποχωρείτε από αυτή την Αίθουσα; Δεν σας είδε να φεύγετε πισώπλάτα και να αρνείστε την ανάληψη των ευθυνών σας απέναντι στην ψήφιση ενός νομοσχεδίου για το οποίο μπορεί να είχατε αρνητική γνώμη, αλλά μπορούσατε να μείνετε εδώ για να κάνετε εκείνο που κάνει η κάθε αντιπολίτευση που σέβεται τον εαυτό της;

Εγώ νομίζω, λοιπόν, ότι μπορούμε να καταλήξουμε συμπερασματικά στο εξής: Για να μην είναι άγονες από εδώ και μετά οι συζητήσεις, θα έπρεπε τουλάχιστον μέσα σ' αυτή την Αίθουσα να σταματήσουν οι κραυγές οι έξω από την Αίθουσα. Και να σταματήσουν μέσα σ' αυτή την Αίθουσα όλες εκείνες οι πρακτικές που μπορεί κάποιος να πει –δεν το λέω εγώ- ότι τροφοδοτούν εντάσεις και έξω από αυτή την Αίθουσα, τουλάχιστον στα θέματα της παιδείας.

(PE)



(2MB)

Εγώ δεν ζήτησα ούτε νομίζω ότι έχει κανείς απαίτηση σε τρία χρόνια εσείς να φτιάξετε όλα τα κτίρια των Μουσικών Σχολείων, αλλά δεν μπορείτε να λέτε ότι λένε ψέματα οι γονείς.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η στάση και η συμπεριφορά της Κυβέρνησης στα ζητήματα αυτά αποδεικνύει ένα και μοναδικό πράγμα, ότι η Κυβέρνηση δεν διαθέτει δύο στοιχεία. Δεν διαθέτει στοιχειώδη συνέπεια απέναντι σ' αυτά τα οποία εξήγγειλε, αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Δεν διαθέτει και πολιτική, μια ολοκληρωμένη πολιτική για την παιδεία, για την εκπαίδευση στον τόπο μας, αλλά κυρίως για τη μουσική παιδεία, μια υπόθεση ιδιαίτερα ευαίσθητη που απασχολεί αυτήν τη στιγμή χιλιάδες οικογένειες, οι οποίες –επαναλαμβάνω– έκαναν μια πρωτοφανώς δύσκολη επιλογή, να στείλουν τα παιδιά τους σε ένα σχολείο, το οποίο είναι πολύ ιδιαίτερο.

Και αντί να τιμήσουμε αυτούς τους γονείς, αντί να τους υπηρετήσουμε με πολιτικές που θα ανταποκρίνονται στις προσδοκίες τις δικές τους και των παιδιών τους, αντί να ανταποκριθούμε στα όνειρά τους και στη διάθεση που έχουν τα παιδιά τους να μάθουν παραδοσιακή μουσική να μπορέσουν να γίνουν καλοί επαγγελματίες αύριο και να διδάξουν και τις επόμενες γενιές, αφήνουμε αυτές τις οικογένειες και αυτά τα παιδιά στο έλεος της τύχης τους.

Αυτό, λοιπόν, δεν είναι πολιτική και είναι μια γενικότερη συμπεριφορά που χαρακτηρίζει την πολιτική της Νέας Δημοκρατίας.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Μιχαήλ Χρυσοχοϊδης καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε πολύ, κύριε συνάδελφε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην Έκθεση για τον «Ελληνισμό της Διασποράς», καθώς και στους λοιπούς χώρους του Μεγάρου της Βουλής των Ελλήνων σαράντα δύο μαθητρίες και μαθητές και τρεις συνοδοί καθηγητές από το 4ο Γυμνάσιο Πτολεμαΐδας–2ο Τμήμα.

Η Βουλή τους καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας κ. Τασούλας έχει το λόγο για οκτώ λεπτά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, ήθελα να πω ότι η αξιοποίηση επερωτήσεων στοχευμένων σε ειδικά θέματα για λόγους τρέχουσας επικαιρότητας που γίνεται κατά κόρον από τους συναδέλφους του ΠΑ.ΣΟ.Κ., πρώτον, υπονομεύει την υπόσταση των ίδιων των επερωτήσεων. Δείχνει σαν να μην αναδεικνύουν οι ίδιοι τη σοβαρότητα των ιδίων των επερωτήσεων, διότι ο περισσότερος χρόνος και η μεγαλύτερη πολιτική βαρύτητα των επερωτώντων σήμερα εδώ δεν αναλώθηκε στα Μουσικά Σχολεία και στα προβλήματά τους, αλλά στα χθεσινά ή στα προχθεσινά γεγονότα ή στο θέμα γενικότερα της ανωτάτης εκπαίδευσως ή στο θέμα του Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως.

Φαντάζει ενίοτε το ΠΑ.ΣΟ.Κ. ότι καταθέτει επερωτήσεις, προκειμένου –όπως λέγαμε– να εξασφαλίσει αριθμό πρωτοκόλλου στην ημερομηνία διεξαγωγής συζητήσεων και να αξιοποιήσει αυτόν τον αριθμό πρωτοκόλλου για άλλους τίτλους για άλλα θέματα.

Είμαι πολιτικά αναγκασμένος να σταθώ στην απαράδεκτη κατά τη γνώμη μου επίθεση, η οποία έγινε κατά της Αστυνομίας και κατά του Υπουργού Δημοσίας Τάξεως, διότι για μια ακόμη φορά το ΠΑ.ΣΟ.Κ. αποδεικνύει ότι δεν καταλαβαίνει τη μεγάλη διαφορά που έχουν τα γεγονότα που συμβαίνουν τελευταία από τα γεγονότα που συνέβαιναν εδώ και πολλά χρόνια, εδώ και πολλές δεκαετίες.

Κανείς δεν παριστάνει ότι τα γεγονότα που είδαμε χθες είναι πρωτοφανή. Όλοι ξέρουμε ότι αυτό είναι ένα χρονίζον πρόβλημα. Η διαφορά, όμως, είναι ότι εδώ και αρκετό καιρό η ηθική απομόνωση αυτών των αναρχικών, αυτών των ακραίων στοιχείων που καταπιέζουν τα δημοκρατικά δικαιώματα των πολιτών, που τρομοκρατούν και έχουν συγκροτήσει ένοπλες ομάδες πλέον, είναι μία γενικευμένη πραγματικότητα στη χώρα μας.

Το ΠΑ.ΣΟ.Κ. αντιμετώπιζε προβλήματα και με κουκουλοφόρους και με διαδηλώσεις και με καταστροφές, αλλά δεν είχε τολμήσει ποτέ να ξεκινήσει μια εκστρατεία ηθικής απομόνωσης αυτών των αναρχικών στοιχείων.

(LM)

(2GK)

Σήμερα βλέπουμε ότι ο Υπουργός Δημοσίας Τάξεως, ο κ. Πολύδωρας για τον οποίο ο κ. Παπανδρέου ζήτησε την παραίτησή του, είναι εκείνος ο οποίος κατεξοχήν ξεκίνησε τον αγώνα της ολοκλήρωσης της ηθικής απομόνωσης αυτών των στοιχείων. Και σήμερα δεν υπάρχει τηλεοπτικός σταθμός, δεν υπάρχει δημοσιογράφος, δεν υπάρχει πολιτευτής που να μη συνάδει με αυτό το κλίμα, το οποίο με μια μοναδική κατά τη γνώμη μου αφροντισιά για την πολιτική του υπόσταση, ο κ. Πολύδωρας ξεκίνησε.

Σήμερα όλοι καταφερόμεθα κατά αυτών των εγκληματικών ενεργειών. Αυτό δεν γινόταν στο παρελθόν, κύριε Πρόεδρε. Στο παρελθόν όποιος τολμούσε να μιλήσει εναντίον αυτών των στοιχείων ήταν αποσυνάγωγος, ήταν αντιδημοκράτης, ήταν ύποπτος για όχι δημοκρατικά φρονήματα. Σήμερα είναι ύποπτος αυτός που δεν τους συλλαμβάνει. Μην ανησυχείτε θα έρθει και αυτή η ώρα. Προηγείται, όμως, η ώρα της ολοκλήρωσης της ηθικής τους απομόνωσης. Και σε αυτό δεν είχατε κάνει τίποτα, αλλά απεναντίας καλλιεργούσατε ένα κλίμα ότι ασκούν δημοκρατικό δικαίωμα.

Ασκούν δημοκρατικό δικαίωμα αυτοί οι οποίοι είχαν διαλύσει τα πανεπιστήμια, αυτοί οι οποίοι διέλυαν περιουσίες και αυτοί οι οποίοι χθες τόλμησαν να κάνουν κάτι, το οποίο ποτέ κανείς δεν διανοήθη να κάνει και ομολογουμένως ποτέ κανείς δεν φανταζόταν ότι μπορεί να γίνει, να πληξουν την καρδιά της ιστορικής μνήμης, την καρδιά των εθνικών συμβόλων, την καρδιά του κάθε σεβασμού που κάθε Έθνος και κάθε λαός έχει, εκεί που είναι ο Άγνωστος Στρατιώτης, εκεί που είναι εγχάρακτα γραμμένα τα μέρη όπου ο ελληνικός στρατός βάδισε, σκοτώθηκε και ελευθέρωσε για την πατρίδα.

Όλα αυτά, όμως, δεν έγιναν για να σας δοθεί αφορμή να ζητήσετε την παραίτηση του Υπουργού Δημοσίας Τάξεως. Όλα αυτά δεν έγιναν για να σας δώσουν την αφορμή να μιλήσετε και πάλι για αστυνομική βία. Αλλά ακόμη και αν και τώρα δεν τολμάτε να μιλήσετε για τη βία, την απαράδεκτη και αντιδημοκρατική, τη φασιστική βία των κουκουλοφόρων, το κάνει πλέον η κοινωνία, το κάνει η κοινή γνώμη. Απελευθερώθηκε η κοινή γνώμη, απελευθερώθηκαν οι παράγοντες διαμορφώσεως της κοινής γνώμης απ' αυτή τη φοβία που υπήρχε ότι δήθεν, εάν κακίσαμε αυτό το αληταριό, είμαστε αντιδημοκράτες. Σήμερα κανείς δεν τολμά να τους υποστηρίξει. Και να είστε βέβαιοι ότι μετά από αυτή τη φάση που ήταν ένα σοβαρό πρόβλημα για τη χώρα, θα λυθούν ακόμη και τα προβλήματα που δήθεν σας ανησυχούν.

Ο κ. Πολύδωρας, του οποίου την παραίτηση ζήτησε ο κ. Παπανδρέου, χορήγησε με το πολιτικό του θάρρος αμνηστία σε όσους είχαν καταδικαστεί σε ιδεολογική ποινή, επειδή ήταν αντίθετοι με τους αναρχικούς και τους τρομοκράτες. Και από αυτή την αμνηστία δεν μπορεί κανείς να μας απαλλάξει πλέον. Το ξεκίνησε αυτός ο άνθρωπος και σήμερα ζητάτε την παραίτησή του.

Και ζητάτε την παραίτησή του, γιατί ακόμη και σήμερα δεν τολμάτε να ταχθείτε με τον ελληνικό λαό, δεν τολμάτε να ταχθείτε με τη μεγίστη πλειοψηφία των νοικοκυραίων Ελλήνων, οι οποίοι αγανακτούν με αυτά τα φαινόμενα και απαιτούν δραστική αντιμετώπιση.

Μιλήσατε για τα παιδιά τα οποία διαδηλώνουν. Υπάρχουν δεκάδες χιλιάδες παιδιά τα οποία δεν διαδηλώνουν και τα οποία θέλουν να σπουδάσουν. Γι' αυτά τα παιδιά ψηφίστηκε το νομοσχέδιο για την Ανώτατη Εκπαίδευση. Γι' αυτά τα παιδιά η Κυβέρνηση θα φροντίσει και όχι για τους ένοπλους αναρχικούς, οι οποίοι δεν θα εξακολουθήσουν να βλάπτουν την ελληνική παιδεία.

Αυτή ήταν η απάντησή μου στο πολιτικό σκέλος της αξιοποίησης ή της εκμετάλλευσης του ενδιαφέροντός σας δήθεν για τα μουσικά σχολεία. Για τα μουσικά σχολεία σας απάντησε ο Υπουργός Παιδείας. Και μάλιστα σας απάντησε, χωρίς να κακίσει τους γονείς. Σας απάντησε, αντιλαμβανόμενος το ενδιαφέρον των γονέων, επισημαίνοντας ενδεχομένως ορισμένες υπερβολές. Και σας απάντησε, δηλώνοντας το ενδιαφέρον της Κυβέρνησης για τα μουσικά σχολεία, για τα οποία και εγώ προσωπικώς ως Βουλευτής Ιωαννίνων δεχόμουν παλιά, επί διακυβερνήσεως σας, πλείστες όσες διαμαρτυρίες γονέων και εκπαιδευτικών για την κατάσταση στην οποία τα είχατε οδηγήσει.

(AD)

(2LM)

Σας απάντησε και θα απαντήσει και πάλι. Και να είστε βέβαιοι ότι το ενδιαφέρον της Κυβέρνησης για τα μουσικά σχολεία, τα οποία χρησιμοποιήσατε για να αναπτύξετε θεωρίες εναντίον του Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως, θα συνεχιστεί, θα ολοκληρωθεί και θα αξιοποιηθεί περαιτέρω ένας θεσμός, τον οποίον εσείς μεν δημιουργήσατε, αλλά όπως όλοι οι θεσμοί που δημιούργησε το ΠΑ.ΣΟ.Κ., χρειάζεται να μπουν στη θερμοκοιτίδα για να επιβιώσουν. Όλοι οι θεσμοί που δημιούργησε το ΠΑ.ΣΟ.Κ., από τα μουσικά σχολεία, μέχρι τη Δημοτική Αστυνομία, τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, όλοι ήταν θεσμοί που έπρεπε να μπουν στη θερμοκοιτίδα.

Αυτό κάνει η Νέα Δημοκρατία, αυτό απέδειξε ότι κάνει και το Υπουργείο Παιδείας για τα μουσικά σχολεία και είμαι βέβαιος ότι αυτό θα συνεχισθεί και θα ολοκληρωθεί κατά τον καλύτερο τρόπο.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε πολύ, κύριε συνάδελφε.

Το λόγο έχει ο συνάδελφος κ. Παντούλας.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κατ' αρχήν, θα ήθελα να καταθέσω την οργή μου, θα έλεγα, για τους χαρακτηρισμούς του Υφυπουργού Παιδείας –τους συγκεκριμένους χαρακτηρισμούς όπως είπε και ο κ. Χρυσοχοϊδης- που εγκάλεσε τους Βουλευτές της Αντιπολίτευσης για την επερώτηση, για την άσκηση δηλαδή του κοινοβουλευτικού τους έργου.

Είπε τα εξής: Ήλθατε να παίξετε με τα μουσικά σχολεία. Χωρίς αιδώ, μιλάτε για θέματα που αφορούν τα μουσικά σχολεία. Είπε ακόμα εγκυλώντας και τους γονείς –φτάνοντας σ' αυτό το απόγειο της υποκρισίας- ότι οι σύλλογοι γονέων και κηδεμόνων γράφουν ό,τι θέλουν και υποκρίπτον σκοπιμότητες. Είναι δυνατόν από χείλη Υφυπουργού Παιδείας να λέγονται τέτοια πράγματα; Εγώ ειλικρινά σας λέω ότι δεν το κατανοώ.

Το δεύτερο πράγμα που θέλω να πω έχει να κάνει με διάφορες ανακρίβειες, τις οποίες χρησιμοποίησε ο κύριος Υφυπουργός. Σταχυολογώ μερικές απ' αυτές, όσες πρόλαβα να σημειώσω.

Κύριε Υφυπουργέ, σε δική σας απάντηση σε ερωτήσεις Βουλευτών στις 7.12.2006 και στις 18.12.2006, αναφέρατε στις αρμοδιότητες της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και λέτε ότι αυτές ορίζονται από το ν.1824/1988. Στην απάντησή σας, λοιπόν, λέτε ότι έργο της Επιτροπής είναι η μελέτη και εισήγηση των προγραμμάτων διδασκαλίας, εξοπλισμού, στελέχωσης, του τρόπου αξιολόγησης, της επίδοσης των μαθητών στα μουσικά σχολεία και αξιολόγησης της λειτουργίας όλων των μουσικών σχολείων της χώρας.

Σήμερα, μας είπατε εντελώς διαφορετικά πράγματα και μας εγκάλεσατε ότι δεν ξέρουμε. Εσείς, λοιπόν, το Δεκέμβριο που το γράφατε δεν το ξέρατε αυτό;

Σήμερα, μας είπατε, καλύπτοντας κατά κάποιον τρόπο την αδυναμία σας, ότι διατυπώνει γνώμη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Βεβαίως.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Στην απάντησή σας λέτε ότι είναι η μελέτη και η εισήγηση, διότι αυτό λέει ο νόμος.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Η γνώμη δεν είναι εισήγηση;

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Δεν είναι γνώμη.

Και παρακάτω, κύριε Υφυπουργέ, μας είπατε –επειδή δεν είναι γνώμη- ότι οι ενστάσεις εξετάστηκαν από την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): «Και από την Καλλιτεχνική Επιτροπή», σας είπα.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Αφού είναι γνώμη και δεν περιέχεται από την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Εμείς, λοιπόν, σας εγκυλούμε και σας λέμε να καταθέσετε για τους αξιολογικούς πίνακες –κάτι που δεν τολμήσατε να πείτε- και τους πίνακες και τα Πρακτικά της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, για να δούμε ποια ήταν η γνώμη ή ποια ήταν η εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

Εξακολουθούμε να σας εγκυλούμε –διότι δεν απαντήσατε- γιατί δεν έχουν κυρωθεί οι αξιολογικοί πίνακες που σύμφωνα με τον ν. 82535 στις 6.8.2006 πρέπει να κυρωθούν και να δημοσιευθούν. Και δεν το κάνατε, δεν απαντήσατε ούτε σ' αυτό.

Σας εγκυλούμε για το γεγονός ότι ανά δυο μέρες ανεβάζετε και κατεβάζετε στο διαδίκτυο τους αξιολογικούς πίνακες, για να χάσουν όλοι τον μπουσουλά τους, έτσι ώστε κανένας να μη βρίσκει το δικό του.

Αυτή είναι η διαφάνεια την οποία επαγγέλλεστε.

Σας εγκυλούμε, κύριε Υπουργέ, για τη συμπεριφορά σας απέναντι στους γονείς και στους κηδεμόνες. Σας κατέθεσε ο κ. Χρυσοχοϊδης το κείμενο της Πανελληνίας Ένωσης. Εγώ σας καταθέτω το Πρακτικό της Συνεδρίασης του Σχολικού Συμβουλίου. Είναι πρωτοφανές να συνεδριάζουν σχολικά συμβούλια.

Εγώ δεν το έχω συναντήσει. Σε πολύ ελάχιστες περιπτώσεις έχουμε συνεδριάσεις σχολικών συμβουλίων. Εννοώ το Σχολικό Συμβούλιο του Μουσικού Σχολείου Σερρών που είναι ένα καταπληκτικό σχολείο. Και αυτοί σας λένε ότι παραβιάζετε τα πάντα. Σας λένε ότι δεν λειτουργεί τίποτα και προτείνουν, μετά από απόφαση, τα εξής, ακούστε τι λένε: Να γίνουν καταγγελίες με δελτία Τύπου στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, να σταλεί υπόμνημα διαμαρτυρίας στο Υπουργείο Παιδείας, να συνεννοηθούν σε πανελλαδικό επίπεδο για κινητοποιήσεις, να συναντηθούν με την Πανελλήνια Ένωση Γονέων, να προχωρήσουν σε εκστρατεία ενημέρωσης σε όλους τους φορείς της περιοχής και έγγραφη ενημέρωση των Βουλευτών του Νομού και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης πάνω στο συγκεκριμένο θέμα.

(TR)

(02AD)

Όλα αυτά, που λένε οι Σερραίοι γονείς είναι ψέματα; Όλα ψέματα είναι αυτά τα οποία καταγγέλλει η Πανελλήνια Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων; Πώς απαξιώνετε την προσφορά αυτών των ανθρώπων; Δεν καταθέτουν καθημερινά την αγωνία τους και δεν συμμετέχουν στον αγώνα των εκπαιδευτικών και των παιδιών τους για την αναβάθμιση του επιπέδου των σπουδών;

Σταχυολογώ επίσης από τις ανακρίβειές σας, ότι οι προηγούμενοι πίνακες μέχρι το 2003 δεν είχαν κυρωθεί. Σας λέω, λοιπόν, ότι και μέχρι το 2003 οι πίνακες ήταν κυρωμένοι και το ξέρετε πάρα πολύ καλά. Να το καταθέσετε στη Βουλή.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Όχι, εσείς να μου φέρετε έναν πίνακα επικυρωμένο. Αυτό ζητήσα, κύριε Πρόεδρε.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Εγώ δεν είμαι Υπουργός Παιδείας. Δεν έχω αυτή την αρμοδιότητα, δεν έχω το δικαίωμα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Μου επιτρέπετε, κύριε Πρόεδρε;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ένα λεπτό.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Δεν έχω την αρμοδιότητα. Σας καλώ να το καταθέσετε στη Βουλή για να αποδειχθεί ότι είπατε ένα μεγάλο ψέμα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, με συγχωρείτε ένα λεπτό. Έχω δικαίωμα παρεμβάσεως και σας καλώ να με ακούσετε, όπως σας άκουσα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ναι, κύριε Υπουργέ, θα σας δώσω το λόγο για ένα λεπτό, εάν το επιτρέπει ο κύριος συνάδελφος.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Παρακαλώ, κύριε Πρόεδρε, αλλά να κρατηθεί ο χρόνος μου.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ορίστε, κύριε Υπουργέ, έχετε το λόγο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Προσέξτε, κύριε συνάδελφε, η αντιστροφή ενός επιχειρήματος μπορεί ρητορικά να εντυπωσιάζει, αλλά δεν είναι λογική και δεν έχει και την ηθική της.

Σας κατηγόρησα εγώ ότι εσείς δεν κυρώσατε κανένα πίνακα, όπως όριζε ο νόμος, μέχρι την ημέρα που μας παραδώσατε τα Μουσικά Σχολεία με την εξουσία. Και σας παρακάλεσα να μου καταθέσετε έστω και ένα δείγμα από εκείνους τους πίνακες, αν υπήρχαν, επικυρωμένους, για να μου αποδείξετε του λόγου μου το αναληθές. Και εσείς έρχεστε τώρα και μου λέτε, να το φέρω εγώ; Εσείς ισχυρίζεστε ότι ήταν επικυρωμένη, εσείς να το καταθέσετε στη Βουλή! Άλλως, ψεύδεστε.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Ωραία, κύριε Υπουργέ. Φαίνεται ότι η αδυναμία σας είναι χαρακτηριστική. Αλλά μέσω της αδυναμίας σας, καταθέτετε και τη βεβαιότητά σας, ότι πολύ σύντομα το ΠΑ.ΣΟ.Κ. θα είναι κυβέρνηση και τότε οι Υπουργοί Παιδείας θα καταθέσουν και θα σας αποδεικνύουν κάθε φορά τα ψέματα τα οποία λέτε. Δεν είναι δικαίωμά μου, δεν είναι αρμοδιότητά μου να το κάνω εγώ αυτό. Εγώ σας το λέω, αποδείξτε ότι δεν είναι αληθές. Σας λέω, λοιπόν, συνεχίζοντας την παρέμβασή μου επί των τοποθετήσεών σας ότι είπατε –ακούστε- ότι είναι θράσος να ομιλείτε περί των εμπειροτεχνών, περί των μουσικών των παραδοσιακών.

Το ΠΑ.ΣΟ.Κ., γνωρίζετε πολύ καλά -και ήμουν οκτώ χρόνια διευθυντής Μουσικού Σχολείου, όταν εσείς δεν γνωρίζατε πού πέφτουν τα Μουσικά Σχολεία- τότε, λοιπόν, δέκα άτομα...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Αφήστε τους χαρακτηρισμούς.

Κύριε Πρόεδρε, παρακαλώ να το πάρει πίσω αυτό. Είναι προσβολή, κύριε Πρόεδρε, αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Θα σας δοθεί η ευκαιρία να απαντήσετε.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Τότε, λοιπόν, δέκα άτομα τα οποία είχαν συμπληρώσει τριαντάμηνο προϋπηρεσίας και ήταν καθηγητές πιάνου, ταμπουρά, κλαρίνου, έγιναν αορίστου χρόνου.

Σας καλούμε να κάνετε αορίστου χρόνου με εκείνη τη διαδικασία και τους υπόλοιπους μουσικούς παραδοσιακών οργάνων. Αυτούς τους δέκα τους κάνατε ΠΕ16 εσείς, της πρώτης κατηγορίας και αρνείστε στους πενήντα-εξήντα, που επί τρία χρόνια, πέντε χρόνια, δέκα χρόνια προσφέρουν υπηρεσίες στα Μουσικά Σχολεία και σήμερα ακόμα προσφέρουν υπηρεσίες στα Μουσικά Σχολεία, να τους λύσετε το ζήτημα. Ήταν, όμως, εύκολο για τον κ. Καραμανλή να τους λέει προεκλογικά ότι θα μονιμοποιηθούν.

Σας λέω, λοιπόν, κύριε Υφυπουργέ, ότι άνθρωποι από αυτούς που διδάσκουν στα Μουσικά Σχολεία τώρα ως εμπειροτέχνες, όπως τους είπατε και δεν έχουν δικαίωμα να γίνουν αναπληρωτές, άτομα από αυτή την κατηγορία είναι οι διδάσκαλοι, οι εκπαιδευτικοί στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, οι οποίοι βγάζουν ως αποφοίτους, αυτούς τους οποίους επικαλεστήκατε και είναι έτσι, ως αποφοίτους του Τμήματος Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Άρτας. Είναι δηλαδή κατάλληλοι να διδάσκουν στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και είναι τόσο απαξιωμένοι, όπως τους απαξιώσατε εσείς, να διδάσκουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση; Λίγη ντροπή, λίγος σεβασμός στο έργο που έχουν κάνει, στην προστασία της παραδοσιακής μουσικής!

Δεν είναι πανηγυρτζήδες, όπως τους ονομάσατε εσείς, ή μέλος της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας, υποτιμητικά. Όποιος προσφέρει στην παράδοση του τόπου του δεν είναι απαξιωμένο πρόσωπο. Πρέπει να τον σέβονται όλοι, όπως και τους θανόντες και τους ζωντανούς σήμερα που προσφέρουν.

Θέλω επίσης να σας πω για τα ωρολόγια και αναλυτικά προγράμματα. Σας ζητήσαμε να μας καταθέσετε εδώ τα Πρακτικά του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου. Σας ζητήσαμε να μας πείτε ποιοι είναι αυτοί, ποια είναι τα τυπικά και ουσιαστικά τους προσόντα. Αορίστως μας είπατε, θα γίνει κάτι.

(ΝΡ)

(2TR)

Να σας πούμε τι συνέβη για να υποκλαπεί η υπογραφή της Καλλιτεχνικής Επιτροπής; Το ξέρετε πολύ καλά. Θα το χρησιμοποιήσουμε σε άλλη περίοδο.

Ξέρετε τι έχει συμβεί, αλλά, ευτυχώς, δεν πέρασαν τα «τερτίπια» που πήγατε να κάνετε.

Θέλω, επίσης, να πω για το γεγονός των προπαρασκευαστικών μουσικών τμημάτων. Εκεί «απορία ψάλτου βηξ». Αυτά που σας αναφέραμε δεν ήταν οι δηλώσεις σας στην προηγούμενη επερώτησή μας στη Βουλή; Εσείς δεν είπατε πως θα λειτουργήσουν και φέρατε και την πρόταση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και τη δεχθήκαμε όλοι;

Δεκαοκτώ μήνες μετά, γιατί δεν υπάρχει κανένα προπαρασκευαστικό τμήμα; Δηλαδή την πηγή από την οποία αντλούνταν οι μαθητές των μουσικών σχολείων –και αν διαβάσετε το κείμενο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων, κάνει ύμνους γι' αυτόν το θεσμό- εσείς την καταργήσατε! Στόχος σας είναι να καταργήσετε κάθε καινοτόμο θεσμό στην εκπαίδευση: προπαρασκευαστικά τμήματα, μουσικά σχολεία, ολοήμερα δημοτικά σχολεία.

Θα ήθελα να κλείσω, κύριε Πρόεδρε, λέγοντας ότι υπάρχει και αναιρέση εργασιακών δικαιωμάτων από τους εκπαιδευτικούς. Οι απόφοιτοι των Α.Ε.Ι., όταν καταθέτουν δικαιολογητικά, για να διδάξουν μουσικό όργανο, γίνονται Τ.Ε. και όταν μουσικοί παραδοσιακών οργάνων έχουν πάρει το πτυχίο τους –ας πούμε από το Ωδείο, δηλαδή πτυχίο διαβαθμισμένο στο επίπεδο του Ωδείου- ξέρετε ποια είναι η λογική σας; Χωρίζετε την προϋπηρεσία πριν πάρουν το πτυχίο και την προϋπηρεσία που έκαναν στα μουσικά γυμνάσια μετά τη λήψη του πτυχίου και τους κατατάσσετε στους αξιολογικούς πίνακες, άρα σε σειρά προτεραιότητας με μισό χρόνο και άλλο μισό. Δηλαδή πίσω. Δηλαδή καταδιώχετε και τη γνώση! Είναι δυνατόν να συμβαίνουν αυτά τα πράγματα; Είναι δυνατόν;

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Μιχαήλ Παντούλας καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Κύριοι συνάδελφοι, θα ήθελα να γνωστοποιήσω στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού πρώτα ξεναγήθηκαν στην Έκθεση για τον «Ελληνισμό της Διασποράς» και στους λοιπούς χώρους της Βουλής των Ελλήνων σαράντα οκτώ μαθήτριες και μαθητές και τέσσερις συνοδοί καθηγητές από το Γυμνάσιο Αστυπάλαιας.

Η Βουλή τους καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Το λόγο έχει ο συνάδελφος κ. Αλευράς.



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ: Κατ' αρχάς, κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα να επισημάνω τις πρωτοφανείς απόψεις που εξέφρασε ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας για το έργο της Αστυνομίας.

Σε ένα κράτος δικαίου, κύριε Κοινοβουλευτικέ Εκπρόσωπε, η δουλειά της Αστυνομίας δεν είναι η ηθική απομόνωση κανενός. Σε ένα κράτος δικαίου η δουλειά της Αστυνομίας είναι να συλλαμβάνει αυτούς οι οποίοι παρανομούν, παραβιάζουν το νόμο και αυτή τη δουλειά χθες η αστυνομία δεν την έκανε. Και δεν την έκανε με έναν τρόπο πρωτοφανή, με ένα αποτέλεσμα το οποίο, δυστυχώς, ήταν σοκαριστικό. Γιατί έθιξε ένα πολύ σημαντικό μνημείο, το σημαντικότερο μνημείο αυτής της χώρας.

Έχουμε το δικαίωμα να επισημάνουμε –και αυτό έκανε και ο Αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης- τις βαριές πολιτικές ευθύνες για το γεγονός, ότι τίποτα στη χώρα δεν δουλεύει σωστά και δεν δούλεψε και χθες. Ιδιαίτερα επισημαίνουμε ότι χθες σε μια μαζική κινητοποίηση των νέων ενάντια στην εκπαιδευτική πολιτική αυτής της Κυβέρνησης η Αστυνομία δεν έκανε τη δουλειά της, έτσι ώστε τα φώτα της δημοσιότητας αντί να πέσουν στην πολιτική αντίδραση έπεσαν στα θλιβερά και απαράδεκτα φαινόμενα που όλοι είδαμε στις τηλεοράσεις. Αυτή τη δουλειά καλείστε να κάνετε. Αυτήν σας έχει αναθέσει ο ελληνικός λαός, αλλά δυστυχώς δεν την κάνετε. Και αποδεικνύεται ότι δεν την κάνετε, γιατί και ο επερωτώμενος Υπουργός σε ένα θέμα στο οποίο θα έπρεπε να δώσει ορισμένες πειστικές απαντήσεις και ένα συγκεκριμένο και σαφές χρονοδιάγραμμα δεσμευτικό για τις ενέργειές του από εδώ και πέρα, χρησιμοποιεί την επερώτηση κατά το σύνθημα των απαντήσεων της Κυβέρνησης, όχι για να πει αυτά τα οποία πρέπει να απαντήσει, αλλά για να κάνει μια επερώτηση στις κυβερνήσεις του ΠΑ.ΣΟ.Κ..

Μα, οι κυβερνήσεις του ΠΑ.ΣΟ.Κ. έφτιαξαν ένα μεγάλο εκπαιδευτικό έργο. Αναμφισβήτητο είναι ότι υπήρξαν προβλήματα. Υπήρχαν προβλήματα, όταν παραλάβατε την Κυβέρνηση το 2004, όπως θα υπάρχουν προβλήματα και όταν θα παραδώσετε την Κυβέρνηση το 2008.

(ΧΦ)

Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να μηδενίσουμε το έργο το δικό σας και της Κυβέρνησής σας σε όλους τους τομείς. Σημαίνει, όμως, ότι πρέπει να δίνετε πειστικές απαντήσεις γι' αυτά τα οποία έχετε κάνει ή δεν έχετε κάνει. Αυτό είναι το νόημα του κοινοβουλευτικού ελέγχου.

Κύριε Υπουργέ, πρέπει να μας πείτε όχι με κατηγορίες ότι παίζουμε με τα Μουσικά Σχολεία, αλλά να δώσετε συγκεκριμένες απαντήσεις, όχι σε μας τους επερωτώντες προσωπικά, αλλά σε ένα κομμάτι της κοινωνίας –μικρό ή μεγάλο, δεν έχει σημασία- το οποίο δι ημών αναρωτιέται και αγωνιά, ποιο είναι το αύριο των παιδιών τους σ' αυτά τα σχολεία.

Όταν οι ενώσεις όλων των καθηγητών μουσικής επισημαίνουν τα προβλήματα, αδιαφορείτε. Όταν σας τα λένε οι γονείς, τους χαρακτηρίζετε αναξιόπιστους.

Όταν οι διαδικασίες αποδεικνύονται προδήλως προβληματικές, διότι αναρτώνται κάποια ονόματα στο διαδίκτυο, τίθεται μια ασφικτική προθεσμία τριών ημερών για να γίνουν ενστάσεις, αναρτάται ένας άλλος κατάλογος και χωρίς να ολοκληρωθεί ο έλεγχος των ενστάσεων, ανακοινώνονται αποτελέσματα και τα αποτελέσματα αυτά δεν καλύπτουν τα κενά, αλλά το ένα τρίτο των κενών, πρέπει να δώσετε μια εξήγηση. Δεν μπορείτε να καλύψετε όλα τα κενά; Πείτε ότι δεν μπορώ να τα καλύψω και θα τα καλύψω αυτό το χρονικό διάστημα. Όταν οι γονείς καταγγέλλουν ότι έχουν χαθεί –και σας το είπα και εγώ στην αρχή- σχεδόν οι μισές διδακτικές ώρες στα μουσικά σχολεία, δεν απαντάτε.

Λοιπόν, οι ευαισθησίες και οι αγωνίες εκφράζονται δια των επερωτήσεων. Και σ' αυτές τις ευαισθησίες και αγωνίες πρέπει να δίνετε απαντήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε, κύριε συνάδελφε.

Το λόγο έχει η συνάδελφος κυρία Μανωλιά.

ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΩΛΙΑ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε Υπουργέ, άφησα για τη δευτερολογία μου πραγματικά μια από καρδιάς τοποθέτηση. Εγώ είμαι και εκπαιδευτικός και όραμά μας πάντα ήταν το πάντρεμα της παιδείας και του πολιτισμού. Μια έκφραση αυτού του οράματος ήταν και τα Μουσικά Σχολεία, τα οποία τα δημιουργήσαμε ως ΠΑ.ΣΟ.Κ. Τα πιστέψαμε. Πέρασανε μεταβιβάσιμα στάδια, αγκαλιάστηκαν από τον κόσμο, φθάσανε εδώ που φθάσανε σήμερα. Αποδείξανε με τη λειτουργία τους, τη μεγάλη σημασία τους και σήμερα βιώνουμε την αντίδραση και την έκφραση αγωνίας όλων αυτών που εμπλέκονται και που αγαπάνε τα Μουσικά Σχολεία.

Κύριε Υπουργέ, κράτησα αυτό που είπατε στην τοποθέτησή σας, ότι για σας, για το Υπουργείο Παιδείας, για την Κυβέρνηση, τα Μουσικά Σχολεία είναι μια σημαντική υπόθεση. Και κρατώ εγώ απ' αυτό το πώς οριοθετήσατε και το πού εξαντλείται αυτό το σημαντικό. Και ερωτώ: Πως μεταφράζετε το τόσο σημαντικό; Με το ότι αυτή τη στιγμή να μη λειτουργούν τα προπαρασκευαστικά τμήματα φυτώρια των Μουσικών Σχολείων; Με το ότι το διαπολιτισμικό σχολείο ΣΑΠΩΝ δεν λειτουργεί παρ' όλες τις επισημάνσεις και τις εκκλήσεις και μόνο μέσα από ευαισθησίες τοπικών αρμοδίων δεν κλείνει; Με το ότι ακόμη δεν έχετε –και εσείς το είπατε- αναλυτικά προγράμματα σπουδών με όλες τις δικαιολογίες που φέρατε και σε λίγο θα έχουμε; Με το ότι ήδη δεσμευτήκατε να υπάρξει αγορά μουσικών οργάνων και δεν έγινε; Με το πόσο ποσοστό κάλυψης οργανικών θέσεων αυτή τη στιγμή υπάρχει; Σε μας παραδείγματος χάρι πενήντα είναι οργανικής θέσης και οκτώ υπήρχαν για τρία ολόκληρα χρόνια. Αυτό το ποσοστό, που είναι και πανελλαδικό, σας καλύπτει; Με το ότι δεν εφαρμόζετε το ν.2158/1993 για να χορηγείται τίτλος μουσικής ειδικότητας σε αποφοίτους, ενώ προηγουμένως ίσχυε; Με το ότι τόσο πολύ απλά προσπεράσατε ως λάθη των υπηρεσιών αυτούς όλους που προσλήφθηκαν -στο νομό μου, κύριε Υπουργέ, δύο ήταν τέτοιοι- που ανέλαβαν υπηρεσία και ξαφνικά τους είπατε «πάτε στο σπιτάκι σας»; Παράτησε τη δουλειά του ο συνάδελφος, μετακόμισε και του λέτε να φύγει; Αυτή ήταν η απάντηση στην αδιαφάνεια; Το ότι υπάρχουν τόσες πολλές αγωγές εσάς δεν σας ενοχλεί;

(ΒΑ)

(2ΧΦ)

Και κλείνω με το θέμα της παραδοσιακής μουσικής, γιατί πονάει πολύ, κύριε Υπουργέ. Αντιφάσκετε πραγματικά και προσπαθείτε απλά να δικαιολογηθείτε με το θέμα της αντιμετώπισης των εμπεροτεχνών μουσικών. Υπάρχουν πανεπιστημιακής εκπαίδευσης διδάσκοντες βυζαντινής μουσικής; Εμείς γιατί έχουμε ωρομίσθιους αυτούς που μέχρι τώρα δίδασκαν και όχι για παραδοσιακή μουσική, για βυζαντινή μουσική; Όταν θα έλθει η ώρα εκείνη, κύριε Υπουργέ, μπορείτε να κάνετε τις επιλογές σας. Αυτήν, όμως, την ώρα που δεν έχετε να καλύψετε τα κενά και τις ανάγκες πανεπιστημιακής εκπαίδευσης, δεν μπορεί να αντιμετωπίζετε έτσι αυτούς που έδωσαν τη ζωή τους, που έδωσαν την ικμάδα τους στην υπόθεση «Μουσικό Σχολείο» και να αντιμετωπίζονται ως ωρομίσθιοι.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε πολύ, κυρία συνάδελφε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα σας απαντήσω μόλις τελειώσετε.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Δεν θέλουμε τη συρρίκνωση και γενικά το κλείσιμο των μουσικών σχολείων. Θέλουμε τη συνέχιση. Αυτό εγγυόμαστε ως ΠΑΣΟΚ, αλλά θέλουμε και από εσάς -γιατί όπως ειπώθηκε η εξουσία έχει συνέχεια- την ίδια αντιμετώπιση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Θα ήθελα να ανακοινώσω προς το Σώμα ότι οι Υπουργοί Δικαιοσύνης, Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, Οικονομίας και Οικονομικών και Εξωτερικών κατέθεσαν σχέδιο νόμου: «Κύρωση και εφαρμογή της Σύμβασης ποινικού δικαίου για τη διαφθορά και του Πρόσθετου σ' αυτήν Πρωτοκόλλου». Παραπέμπεται στην αρμόδια Διάρκη Επιτροπή.

Ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Καλός έχει το λόγο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα να μου δώσετε και μένα λίγο χρόνο αυξημένο σε σχέση με το χρόνο που μου παραχωρείται στη δευτερολογία μου, για να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα, γιατί έχουν τεθεί και στις δευτερολογίες πάρα πολλά.

Πρωτ' απ' όλα, να ξεκαθαρίσουμε, κύριε κοινοβουλευτικέ εκπρόσωπε του ΠΑΣΟΚ και κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ότι πρέπει να αντέχετε σ' αυτή την Αίθουσα την πλήρη αντιστοιχία των λέξεων και των νοημάτων. Όταν σας είπα –μη γελάτε, κύριε Παντούλα-...

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Δεν γελάω.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Εγώ είμαι σοβαρός που σας το λέω.

Όταν σας μίλησα για παιγνίδι -κι εσείς μου είπατε ότι είναι απαράδεκτη δια στόματος του κοινοβουλευτικού σας εκπροσώπου η φράση μου- εννοούσα πολιτικό παιγνίδι. Αλίμονο αν κοινώνει η λέξη πολιτικό παιγνίδι εδώ. Και μάλιστα σας ξαναθυμίζω γιατί σας είπα ότι ήλθατε να παίξετε ένα πολιτικό παιγνίδι. Γιατί όντως –και το θεμελιώνω στον εξής αντίλογο- θεωρώ πολιτικό παιγνίδι να έρχεσαι να κάνεις κριτική, ξεχνώντας τα πεπραγμένα της δεκαετίας.

Απάντηση και γιατί τα θυμήθηκα, κάνοντάς σας αντιπολίτευση, για να τα θυμίσω στον ελληνικό λαό που δεν θυμάται αυθορμητώς τι έχει κάνει ο καθένας



όταν έρχεται εδώ και καταστροφολογεί και προσπαθεί, κυρία συνάδελφε εκπαιδευτική, να μηδενίσει το δικό μας έργο πριν το ολοκληρώσουμε. Αυτή είναι η απάντησή μου. Να, γιατί σας έκανα να πάτε λίγο πίσω τη μνήμη σας, γιατί μας ακούν από τα θεωρεία και οι γονείς, τους οποίους εμείς και τιμούμε και αναγνωρίζουμε και κατανοούμε -όπως το είπα εγώ κι έτσι το έγγραφον και στα Πρακτικά, έχουμε τουλάχιστον εδώ πρακτικογράφους, για να μη μπορεί ο καθένας να παραποιεί τα λεγόμενα του άλλου- την αγωνία τους. Δεν είπα σε κανέναν ότι είναι αφερέγγυοι. Δεν είπα ότι οι γονείς δεν έχουν δικαίωμα να εκφράσουν την αγωνία τους.

Εγώ εσάς ερωτώ εδώ –και να μας απαντήσετε αυτή η πτέρυγα προς αυτή την πτέρυγα, να το ακούσει και η Κυβέρνηση ως επιχείρημά σας, εσείς είστε οι επερωτώντες- το εξής: Να μου πείτε πόσο πείθει όταν καταθέτετε όλη σας τη μαεστρία των λόγων, όταν καταθέτετε και στηρίζετε όλα σας τα επιχειρήματα πάνω σε ένα έγγραφο, το οποίο είναι του Συλλόγου της Πανελληνίας Ενώσεως, όπως λέγεται, Γονέων και Κηδεμόνων των μαθητών των μουσικών σχολείων κι έχει ημερομηνία χθεσινή! Τουλάχιστον δεν το στηρίζατε σε ένα προγενέστερο έγγραφο; Θα ήσασταν περισσότερο πειστικοί. Αυτή είναι η δική μου άποψη. ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Να καταθέσω και τα προηγούμενα, κύριε Υπουργέ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Μπορώ να την πω, είναι η προσωπική μου άποψη.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Έτσι τα επικυροποιούμε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ξέρουμε πώς επικυροποιούνται και ξέρουμε πώς στηρίζεστε, ή μπορεί κάποιος να στηριχθεί. Εγώ το λέω για εσάς που το κάνετε σήμερα σε επιχειρήματα που επικαιροποιούνται κατά το δοκούν. Δεν συμφωνούμε με τους γονείς.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Θέλετε να καταθέσουμε και τα προηγούμενα έγγραφα;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κατανοούμε την αγωνία που εκφράζουν σε αυτό το κείμενο, αλλά δεν συμφωνούμε, γιατί στηρίζουμε τα πεπραγμένα μας. Και ακούστε τα. Σας ερωτώ: εμείς σε αυτά τα τρία χρόνια αποδομήσαμε εκείνο που κάνατε εσείς με όλα εκείνα τα συμπαραμαρτούντα και άδικα που εγώ σας καταλόγισα και για τα οποία ουσιαστικά δεν αρθρώσατε λόγο, όταν μετά από 15 ολόκληρα χρόνια ρυθμίζουμε διαγωνισμούς για να περάσουμε στα δεδομένα;

(GM)

Προκηρύχθηκε ο διαγωνισμός για την προμήθεια των μουσικών οργάνων και βρίσκεται σε εξέλιξη, τελειώνει. Μουσικών οργάνων ορχήστρας προϋπολογισμού 3.258.000 ευρώ, παραδοσιακών μουσικών οργάνων προϋπολογισμού 730.000 ευρώ, ηλεκτρονικών ηλεκτρικών μουσικών οργάνων προϋπολογισμού 990.000 ευρώ.

Αποδομούμε και υποβαθμίζουμε τα μουσικά σχολεία και το θεσμό τους, όταν ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων εκπόνησε ήδη και μας παρέδωσε τη μελέτη του νέου Μουσικού Σχολείου Πτολεμαΐδος, όταν ολοκληρώθηκε η Μελέτη Εφαρμογής του Μουσικού Σχολείου της Καλαμάτας δυναμικότητας 12 κυρίων αιθουσών, 15 διδακτικών αιθουσών μουσικής προϋπολογισμού 6.000.000 ευρώ και με την ολοκλήρωσή της θα ακολουθήσει –πιστεύω- σε ένα δίμηνο η δημοπράτηση του έργου ανέγερσης;

Αποδομούμε, ή στηρίζουμε τα μουσικά σχολεία, όταν εντάξαμε στην πρόταση για τα ΣΔΙΔ, που εγκρίθηκε από το Υπουργικό Συμβούλιο, την κατασκευή του Μουσικού Γυμνασίου και του Μουσικού Λυκείου Αθηνών δυναμικότητας 10 ολοκληρωμένων σχολικών μονάδων ατομικών μαθημάτων, συναυλιών, τεσσάρων αιθουσών ειδικών συναυλιών και 15 αιθουσών ειδικών μαθημάτων προϋπολογισμού και πάλι 6.000.000 ευρώ; Τα αποδομούμε;

Το συμπέρασμα είναι λοιπόν –και αυτό σας είπα- ότι ήλθατε εδώ και δεν είχατε στοιχεία για να στηρίξετε τη λογική της αποδόμισης, την οποία μας αποδίδετε.

Ελάτε να δούμε λίγα από αυτά που μας είπατε τελευταία στη δευτερολογία σας.

Καταθέτω, κύριε Πρόεδρε, στα Πρακτικά το Πρακτικό 31 της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της 3ης Νοεμβρίου 2005, στο οποίο αναφέρεται με το ποιοι παρίστανται, ποια είναι τα θέματα κλπ, θέμα πρώτον:

Αναμόρφωση προγραμμάτων σπουδών μουσικής παιδείας και συγγραφή διδακτικών πακέτων των προγραμμάτων αυτών, για να αποδειχθεί τότε τα ζήτησε η Κυβέρνηση από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, υπέρ της οποίας εσείς κόπτεστε.

Λέει η Καλλιτεχνική Επιτροπή: «Αιτούμε από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο », το αιτούμε με «ε», πρώτο πληθυντικό πρόσωπο, «την αναμόρφωση...»

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Αιτούμε με «αι», όχι με «ε»!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ζητάμε εμείς, η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Έχουν γράψει το «αιτούμε» με «ε». Είναι λάθος! Δεν λέει «αιτούμαι εγώ», ήθελε να πει «αιτούμεθα εμείς, η Καλλιτεχνική Επιτροπή». Εγώ σας λέω πως το έχει γραμμένο.

Λέει λοιπόν: «Αιτούμε από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο την αναμόρφωση προγραμμάτων σπουδών μουσικής παιδείας...», αυτό ενδιαφέρει και όχι η ορθογραφία «και τη συγγραφή διδακτικών...»

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Τι σημαίνει αυτό; Δεν καταλαβαίνω!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ: Μπορεί να είναι «εγώ αιτούμαι».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ, κύριοι συνάδελφοι!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Γιατί με διακόπτετε; Αφήστε με! Θα σας δώσω εγώ χρόνο από την τριτολογία μου!

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΑΝΩΛΙΑ: Μπορεί να είναι τυπογραφικό λάθος, κύριε Υπουργέ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ, κύριοι συνάδελφοι, δεν το είπε για κακό ο κύριος Υπουργός!

Συνεχίστε, κύριε Υπουργέ!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κυρία συνάδελφε, με συγχωρείτε, είστε και εκπαιδευτικός, εγώ σέβομαι το τι γράφει εδώ και αυτό προσπαθώ να πω. Θέλω να εξηγήσω σε σας όχι το ορθογραφικό λάθος -ούτε είπα εγώ ότι είναι λάθος, εσείς το ανακαλύψατε- αλλά το ποιος το ζητά και από ποιόν. Αυτό με ενδιαφέρει.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Να καταθέσετε τα Πρακτικά του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Τώρα. Θα σας τα καταθέσω τώρα, θα τα έχετε, εάν δεν είστε εν αδημονία, κύριε συνάδελφε και δεν διακόπτετε! Πακέτο θα σας τα καταθέσω!

Ξέρετε, η έκφραση «εν αδημονία» δεν είναι πολιτικό επιχείρημα και αδυνατεί το διάλογο!

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Στο πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας έχουμε βρει άπειρα λάθη!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ, κύριοι συνάδελφοι!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Αιτείται, λοιπόν, η Καλλιτεχνική Επιτροπή -αν μου επιτρέπετε, γιατί και προηγουμένως σας ζήτησα να μου επιτρέψετε για να συνεχίσω- από το Παιδαγωγικό την αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και παιδείας, τη συγγραφή διδακτικών πακέτων κλπ, του μέτρου 2.2 «Αναμόρφωση Προγραμμάτων Σπουδών της ενέργειας 2.2.1... κλπ». Είναι ολόκληρο.

Το καταθέτω στα Πρακτικά για να το δείτε.

(Στο σημείο αυτό ο Υπουργός κ. Γεώργιος Καλός καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο Αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής).

PM

(2GM)

«Γνωρίζουμε προς το Υπουργείο Παιδείας ότι το Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου εισηγείται το ωρολόγιο πρόγραμμα και το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών, δηλαδή και τα δύο προγράμματα μουσικής παιδείας για τα μουσικά γυμνάσια, σύμφωνα με την υπ' αριθμόν 31/2006» - κύριε συνάδελφε, τα λέω αργά για να τα βρείτε, όμως θα το καταθέσω- «πράξη του Τμήματος Μουσικής του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, απόσπασμα της

οποίας σας αποστέλλουμε και την οποία Συντονιστικό Συμβούλιο, αριθμός πακέτου 45/2006 και είναι όλο το πρόγραμμα». Κάτι άλλο που θέλω να καταθέσω: Επειδή ισχυριστήκατε κάτι περί κενών και τόσων χιλιάδων χαμένων ωρών κ.λπ., εγώ, κύριε Πρόεδρε, θα καταθέσω στα Πρακτικά για τη χρήση των συναδέλφων, αλλά και για την ενημέρωση του Σώματος και για τη σοβαρότητα της συζητήσεως έναν πίνακα –τον καταθέτω υπεύθυνα εκ μέρους του Υπουργείου Παιδείας- που δείχνει τις πιστώσεις ωρομισθιών για τα μουσικά σχολεία που δεν έχουν ακόμα απορροφηθεί. (Στο σημείο αυτό ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γεώργιος Καλός καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Εδώ λοιπόν ψάξτε να δείτε ποια σχολεία εσείς καταγγέλλετε ότι είχαν κενά και πόσα, όταν έχουν πλεόνασμα ωρών που δεν τις έχουν απορροφήσει. Αυτό είναι ένας καλός δείκτης για να δούμε πόσο σοβαρά είναι τα επιχειρήματα που κατετέθησαν.

Τέλος, θα ήθελα να καταθέσω κάτι άλλο. Μιλήσατε για αδιαφάνεια. Έτσι το κατάλαβε η Κυβέρνηση, έτσι το κατάλαβα και το εισέπραξα κι εγώ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι. Μιλήσατε για πίνακες που δεν επικυρώνονται κ.λπ. Εγώ καταθέτω ένα δείγμα για να δείτε με ποιους πίνακες, με ποια καταγραφή μορίων, μέσω ποιων εγγράφων γίνεται η καταχώριση των στοιχείων και από πού έρχονται τα έγγραφα για να καταλάβετε τι διαδικασία έχει το πρώτο τμήμα διορισμών που κάνει πλέον –και όχι η καλλιτεχνική επιτροπή- σύμφωνα με το νόμο του 2006, τι διαδικασία δηλαδή έχει να ακολουθηθεί για να αναθεωρηθεί έστω και μία γραμμή δικαιολογημένα αυτού του πίνακα αν κάποιος συνάδελφος έχει καταθέσει κάποια λάθη στην καταμέτρηση των προϋπηρεσιών του. (Στο σημείο αυτό ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γεώργιος Καλός καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Ορίστε λοιπόν, ώστε όταν μιλάτε για ανέβασμα και κατέβασμα των πινάκων, αφού δείτε αυτόν τον πίνακα, να κατανοήσετε τι δουλειά έχει για να γίνει. Εγώ σας λέω ότι εκείνο κυρίως που ενδιαφέρει τη δημοκρατία είναι να υπάρχουν οι πίνακες, να δεσμεύουν την Κυβέρνηση, να είναι επικυρωμένοι και να μην υπάρχουν αιτιάσεις ότι κάποιος προσέφυγε εναντίον των πινάκων για κάποιο λάθος και ότι δεν πήραμε τους πίνακες να τους διορθώσουμε αφού τον δικαιώσουμε.

Θα ήθελα επίσης να καταθέσω ένα παράδειγμα, κύριε Παντούλα –για να το δείτε εσείς προσωπικά- των πεπραγμένων σας εκείνης της περιόδου, για να δείτε και να συγκρίνετε τι κάνουμε εμείς τώρα όσον αφορά τους παραδοσιακούς μουσικούς.

(Στο σημείο αυτό ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γεώργιος Καλός καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Σας λέω ότι η Κυβέρνηση θέλει απέναντι στους αποφοίτους των ΑΕΙ τώρα να είναι αξιόπιστη όταν απαντά ότι πρέπει να τους προσλάβει αφού έχουν πανεπιστημιακό δίπλωμα παραδοσιακής μουσικής.

Για να απαντήσω στην εκλεκτή συνάδελφο περί σχολείου Σαπών κ.λπ. και βυζαντινής μουσικής –γιατί μου έθεσε ερώτημα- θα σας πω το εξής: Ξέρετε, κυρία συνάδελφε, πόσοι είναι οι πτυχιούχοι των παραδοσιακών οργάνων στο σύνολο των 280 που σας είπα ότι φέτος διορίστηκαν και πόσοι απ’ αυτούς είναι της βυζαντινής μουσικής; Εβδομήντα στους 280. Να λοιπόν η απάντηση που θέλατε. Αυτή η απάντηση μου δίνει το δικαίωμα να λέω ότι πρέπει να ενδιαφερθώ για να τακτοποιηθούν πρωτίστως αυτά τα παιδιά. Όταν δεν υπάρχουν πίσω απ’ αυτά τα παιδιά θέσεις, δεν υπάρχουν δηλαδή δυνατότητες να καλυφθούν τα κενά από πανεπιστημιακής εκπαίδευσης παραδοσιακούς μουσικούς, είναι βέβαιο ότι εκείνοι –που κι εμείς τους τιμάμε αλλά δεν τους εξασφαλούμε- οι μη πτυχιούχοι, οι μη προσοντούχοι καθηγητές παραδοσιακών οργάνων θα βρίσκουν και αυτοί δουλειά στο ελληνικό σχολείο όσο υπάρχουν κενά, με τη σειρά όμως που σας είπα.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε, κύριε Υπουργέ.

Το λόγο έχει ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΠΑ.ΣΟ.Κ. κ. Χρυσόχοϊδης.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Τι θα γίνει για τους καθηγητές βυζαντινής μουσικής...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Μισό λεπτό, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Συγγνώμη, κύριε Χρυσόχοϊδη, να απαντήσει και σ’ αυτό ο κ. Υπουργός για να μη μείνει αναπάντητο το ερώτημα.

Ορίστε, κύριε Υπουργέ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ζητήσατε –το ξέχασα αν και το είχα γραμμένο στις σημειώσεις μου- να σας απαντήσουμε τι γίνεται με τα περιβόητα εκείνα προγράμματα προκαταρκτικών μουσικών σπουδών κ.λπ. και γιατί η Κυβέρνηση δεν τα συνεχίζει. (BS)

PM

Είχατε κάνει μια άλλη επερώτηση πριν από ένα χρόνο περίπου. Είχατε καταθέσει

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Πριν 18 μήνες.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Πριν από 18 μήνες.

Σας φέραμε και σας καταδείξαμε τι όργιο γινόταν στους διορισμούς και στην αδιαφάνεια και πως κατασπαταλήθηκαν τεράστια πακέτα χρημάτων –και μας παρακολουθούν κάποιοι όταν τα κατασπαταλούμε που δεν είναι κουτόφαγοι- επί κυβερνήσεών σας. Όχι για κανέναν άλλο λόγο, αλλά για να σας πούμε ότι ο θεσμός αυτός είχε αποτύχει. «Κρατάμε», είπαμε τότε, «την ουσία». Να δούμε πως, δηλαδή, τα προγράμματα αυτά δεν θα χαθούν. Ζητήσαμε λοιπόν από την καλλιτεχνική επιτροπή να μας πει τι έπρεπε να διαχθούν σ’ αυτά τα σχολεία ώστε να είναι χρήσιμα ως προαπαιτούμενα για τα μουσικά σχολεία. Ελάτε, κύριε Παντούλα, στο γραφείο μου να σας δείξω τι μας έστειλε η επιτροπή. Αν το έχω μαζί μου θα σας το καταθέσω τώρα.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Με συγχωρείτε. Το καταθέσατε εκείνη τη μέρα στη Βουλή και τα δεχθήκαμε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Να σας το ξανακαταθέσω να το δείτε.

Είδαμε λοιπόν ότι η ύλη αυτή που επικαλείται η καλλιτεχνική επιτροπή ως απαραίτητη ήδη διδάσκεται σε ένα μεγάλο μέρος της στα απογευματινά ωράρια όλων των ολοήμερων σχολείων της χώρας. Και με την επέκταση που κάναμε επί δυο χρόνια –και είμαστε υπερήφανοι γι’ αυτό- του θεσμού του ολοήμερου σχολείου τα προγράμματα αυτά γενικεύθηκαν όσον αφορά στη χρησιμότητά τους και την αποτελεσματικότητά τους.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Αυτό το λέτε με σοβαρότητα;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ναι, ναι. Το λέω με σοβαρότητα. Με την σοβαρότητα που την ορίζω εγώ στο λόγο μου ως Κυβέρνηση.

Θα ήθελα να σας πω λοιπόν ότι εφόσον ένα μεγάλο μέρος αυτών των προγραμμάτων καλύπτεται από τα μουσικά αυτά σχολεία, από το μουσικό πρόγραμμα αυτών των σχολείων, τότε το μόνο που μένει, κύριε Παντούλα, και το δηλώνω –και το έχουμε αναθέσει σε άτυπη επιτροπή να το δει- είναι να δούμε πώς θα βελτιωθεί αυτό το πρόγραμμα μουσικής παιδείας στο ολοήμερο για να μπορέσουμε να καλύψουμε στο 100% την ανάγκη που ίσως δημιουργεί η κατάργηση αυτών των τμημάτων.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Ποιο πανεπιστημιακό τμήμα βγάζει αποφοίτους βυζαντινής μουσικής;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας καταθέτω και του παιδαγωγικού.

(Στο σημείο αυτό ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γεώργιος Καλός καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ορίστε, κύριε Χρυσόχοϊδη, έχετε το λόγο.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Ο κ. Τασούλας, ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας επιχείρησε να εξωραΐσει τα χθεσινά θλιβερά, όπως είπα και στην πρωτομιλία μου, γεγονότα και επιχείρησε να μεταφέρει αλλού τη συζήτηση, να μεταφέρει δηλαδή τη συζήτηση εκεί που θεωρεί ο κ. Τασούλας, η Νέα Δημοκρατία και ο Υπουργός Δημοσίας Τάξης ότι είναι το προνομιακό πεδίο. Πιστεύει ο κ. Τασούλας και η Νέα Δημοκρατία ότι το προνομιακό πεδίο είναι η δημόσια τάξη και η ασφάλεια. Και μίλησε μάλιστα περί νοικοκυραίων.

Κουκουλοφόροι, κύριε Πρόεδρε, υπήρχαν πάντα κατά την διαδρομή των τελευταίων τουλάχιστον 30-40 χρόνων. Και το γιατί κανείς γίνεται κουκουλοφόρος

είναι μια μεγάλη συζήτηση που δεν θα αναπτύξουμε εδώ. Σημασία έχει ότι όλοι μας καταδικάζουμε τα συγκεκριμένα περιστατικά και γεγονότα. Από την άλλη πλευρά όμως η Νέα Δημοκρατία παρά τη ρητορική της για τους κουκουλοφόρους τους οποίους μάλιστα προσπαθεί να πείσει όλους μας -επί ματαίω δεν υπάρχει κανένας λόγος- να καταδικάσουμε είναι αποτελεσματική.

Έχει συλληφθεί κανείς; Ούτε χθες συνελήφθη πάλι. Φοιτητές διαδηλωτές συνελήφθησαν. Αυτό ας προβληματίσει όλους. Κανείς δεν έχει συλληφθεί και σε κανέναν δεν επιβάλλονται ποινές όταν καταστρέφεται δημόσια ή ιδιωτική περιουσία. Είναι ανίκανη η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας να διασφαλίσει την τάξη, την ασφάλεια των πολιτών και την προστασία των περιουσιών τους. Και είναι ανίκανη επίσης να καταπολεμήσει το έγκλημα με αποτέλεσμα η εγκληματικότητα να ανεβαίνει τα ύψη. Τέτοια φαινόμενα, κύριε Πρόεδρε, επί ΠΑ.ΣΟ.Κ. δεν υπήρχαν ποτέ μιας και πάντα η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας κάνει τη σύγκριση.

Άρα λοιπόν έχω μια ρητορική που είναι κούφια, κενή περιεχομένου, αποπροσανατολιστική. Το θέμα μας -επαναλαμβάνω- δεν είναι αστυνομικό, είναι ένα ακραία πολιτικό πρόβλημα.

(SX)

(2BS)

Έχει να κάνει με την τύχη της νέας γενιάς. Έχει να κάνει με το μέλλον των νέων της πατρίδας μας. Έχει να κάνει με την ανταγωνιστικότητα και την ποιότητα της Παιδείας μας και ιδιαίτερα του δημόσιου Πανεπιστημίου τα επόμενα χρόνια.

Αντί, λοιπόν, να ξεφεύγετε με τις συζητήσεις για κουκουλοφόρους και οικοκυραίους, να κάνουμε μία άγονη συζήτηση στην ελληνική κοινωνία και να γίνονται δημοσκοπήσεις, οι οποίες λένε τα αυτονόητα, καλό θα είναι σήμερα να συζητήσετε σοβαρά με την ακαδημαϊκή και εκπαιδευτική κοινότητα, καλό θα είναι να ανοίξουν γρήγορα τα Πανεπιστήμια.

Επιτέλους, κάντε μία προσπάθεια να ανοίξουν τα Πανεπιστήμια. Σας κάνουμε έκκληση: Θέλουμε ανοιχτό Πανεπιστήμιο. Κάντε μία προσπάθεια. Μην είστε αδιάφοροι. Μην είστε αλαζονικοί και αυταρχικοί. Μην έχετε πολιτική συμπεριφορά, που βασίζεται στην πολιτική του «δεν συζητώ, γιατί έτσι λένε οι δημοσκοπήσεις». Θα το πληρώσετε, επαναλαμβάνω, πανάκριβα. Το τίμημα θα είναι πολύ ακριβό. Και δεν θα είναι ακριβό μόνο για εσάς, αλλά θα είναι και για τη χώρα. Μη διαπραγματεύεστε το μέλλον της νέας γενιάς.

Κύριε Πρόεδρε, ο κύριος Υφυπουργός συνέχισε την τακτική, που είχε και στην πρώτη του τοποθέτηση. Ο ρόλος του Υφυπουργού, ως γνωστόν, ο πολιτικός του ρόλος, δεν είναι να θυμίζει στους πολίτες τι έγινε στο παρελθόν. Ο ρόλος του κάθε Υπουργού, του κάθε πολιτικού που είναι εκλεγμένος και κυρίως είναι μέλος της κυβέρνησης, είναι να υπηρετεί το δημόσιο συμφέρον και στη συγκεκριμένη περίπτωση, το συμφέρον των ανθρώπων που κοπιάζουν για τα παιδιά τους.

Εγώ θέλω να επισημάνω και πάλι, ότι όταν μία οικογένεια αποφασίζει να στείλει το παιδί της στο μουσικό σχολείο, αυτό σημαίνει και κάποιες συνέπειες. Είναι μία ιδιαίτερη επιλογή που κάνει. Και αυτή πρέπει να είναι απόλυτα σεβαστή και υποστηρικτική.

Ο κύριος Υφυπουργός, επίσης, έφεξε και εμάς και τους γονείς, γιατί φέραμε εδώ ένα επικαιροποιημένο έγγραφο. Τι θα φέρναμε; Ένα παλιό έγγραφο; Για ένα παλιό έγγραφο ο κύριος Υφυπουργός θα έλεγε, είναι παλιό έγγραφο αυτό. Στο συγκεκριμένο, όμως, έγγραφο, το έγγραφο με τη χθεσινή ημερομηνία, αναγράφονται και περιγράφονται πλήρως όλα τα σύγχρονα προβλήματα και συγκεκριμένα ότι το Μάρτιο του 2007, δύο μήνες πριν τη λήξη του διδακτικού έτους, δεν υπάρχουν ακόμα καθηγητές και χάνονται εκατοντάδες, χιλιάδες διδακτικές ώρες στα μουσικά σχολεία. Και πάλι, όμως, ο κύριος Υφυπουργός απέφυγε να απαντήσει.

Ακόμα -λέω, κύριε Πρόεδρε- κι αν συμβαίνει αυτό που είπε, ότι υπάρχουν μη απορροφημένες πιστώσεις και πόροι, ο κύριος Υφυπουργός δεν είναι σχολιαστής ούτε δημοσιογράφος, να σχολιάζει εδώ και να καυτηριάζει, ενδεχομένως, ενέργειες υπηρεσιακών του παραγόντων. Έχει υποχρέωση να τους ελέγξει. Έχει υποχρέωση ενώπιον της Εθνικής Αντιπροσωπείας να απολογείται. Δεν είναι, λοιπόν, δικό μας θέμα ούτε δικό του. Είναι ζήτημα των θεσμοθετημένων Οργάνων να ελέγξουν ενδεχομένως κακές εφαρμογές των αποφάσεων της διοίκησης.

Εκείνο, όμως, το οποίο επίσης δεν κατανόησα, είναι τελικώς ποιον ή ποιους μέμφεστε. Άραγε τα πράγματα στη μουσική Παιδεία είναι τόσο ομαλά, τόσο θετικά, που εμείς ερχόμαστε εδώ και για λόγους εντυπώσεων δημιουργούμε μία ατμόσφαιρα, προκειμένου να γίνουμε αρεστοί σε κάποιους; Προς Θεού! Δεν έχετε απαντήσει -επιμελώς το αποφύγατε- σε δύο κρίσιμα ζητήματα.

Δεν απαντήσατε στο γιατί δεν αρχίσατε τα προκαταρκτικά μαθήματα στο δημοτικό σχολείο. Σιγή. Έτσι δεν είναι;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Δεν με ακούσατε, γιατί γράφατε εκείνη την ώρα.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Σας παρακαλώ πάρα πολύ, πέραν του σεβασμού που σας έχω, να με σέβεστε κι εσείς. Να μιλάτε με σεβασμό. Δεν είναι προσωπικό το ζήτημα. Δεν αναφερθήκατε στο θέμα...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, μου επιτρέπετε το λόγο για ένα λεπτό; Δεν το δέχομαι αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Κύριε Υφυπουργέ, θα σας δώσει η ευκαιρία να απαντήσατε.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Δεν αναφερθήκατε στα προκαταρκτικά μαθήματα. Αποφύγατε επιμελώς.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα σας απαντήσω στο τέλος.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Αποφύγατε επιμελώς να αναφερθείτε στα προκαταρκτικά μαθήματα.

Επίσης, αποφύγατε να αναφερθείτε στο θέμα της πιστοποίησης. Κοιτάξτε, αντί σήμερα να συζητάμε πώς η πολιτεία θα μεθοδεύσει την πιστοποίηση των σπουδών των μουσικών σχολείων, προκειμένου να αναβαθμίσει το κύρος και την ποιότητα σπουδών σε αυτά τα σχολεία, εμείς ακόμα ασχολούμαστε, δυστυχώς, κύριε Υφυπουργέ, με μία σειρά από ζητήματα λειτουργικού χαρακτήρα, παρατυπίες, γραφειοκρατικές διαδικασίες, μη εφαρμογή των νόμων, προκειμένου να κινηθεί ένας θεσμός, ο οποίος -όπως κι εσείς παραδεχθήκατε- είναι πάρα πολύ επιτυχημένος και πάρα πολύ σημαντικός.

(2SX)

Αυτό δεν είναι πρόδος ούτε για τη χώρα ούτε για τις οικογένειες αυτές που θυσιάζουν τόσα πράγματα και κοπιάζουν τόσο πολύ για να σπουδάσουν τα παιδιά τους.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε και εμείς, κύριε συνάδελφε.

Ορίστε, κύριε Υπουργέ, έχετε το λόγο για να κλείσετε τη συνεδρίαση.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε, αφού διευκρινιστούν ορισμένα πράγματα, που είναι πολύ σημαντικά ως θέματα, κατά τη γνώμη μου.

Πρώτα απ' όλα, αντέδρασα, κύριε συνάδελφε -όχι ότι και εγώ δεν σας σέβομαι αμοιβαίως. Σας σέβομαι το ίδιο όσο με σέβεστε και εσείς- γιατί ήθελα να σας πω το εξής: Σας ζήτησα μόλις πριν δύο λεπτά να μου δώσετε ένα λεπτό επιπλέον, γιατί είχα ξεχάσει να απαντήσω ακριβώς στο σημείο για το οποίο μου λέτε ότι δεν απάντησα. Αυτό είπα. Σας είπα ότι δεν ξαναδημιουργούμε τα προκαταρκτικά τμήματα, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν μπορεί να έχουμε ολόημερα σχολεία, που στο πρόγραμμά τους να έχουν -επεκτάσιμα μάλιστα και όσον αφορά την ύλη και όσον αφορά τις διαθέσιμες εβδομαδιαίες ώρες- μουσικά μαθήματα, τα οποία ήταν ίδια ακριβώς, ή τουλάχιστον στη μεγάλη τους πλειοψηφία ήταν ανάλογα προς εκείνα των προκαταρκτικών τμημάτων. Αυτό σας απάντησα. Εάν η απάντηση δεν σας ικανοποιεί, μπορείτε να πείτε ότι δεν σας ικανοποιεί. Δεν μπορείτε να πείτε, όμως, ότι τίποτε δεν απάντησα γι' αυτό.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Αυτό το οποίο ανακοινώσατε σήμερα, το αποδέχτηκε η Καλλιτεχνική Επιτροπή;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας παρακαλώ μην με διακόπτετε, γιατί εγώ δεν σας διέκοψα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Σας παρακαλώ, κύριε Παντούλα, για να ολοκληρώσουμε.

ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΝΤΟΥΛΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, και εσείς με ερωτήσεις και αναφορές καταγγέλλατε τα όσα έγιναν στα μουσικά σχολεία.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Για να τελειώσει άπαξ δια παντός...

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)



ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Πολλά γέλια βλέπω. Αέριο γέλιο έπεσε εδώ μέσα χθες;

Συνεχίστε, κύριε Υφυπουργέ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, για να τελειώσω εκ μέρους του κ. Παντούλα άπαξ δια παντός η χρησιμοποίηση αυτού του πακέτου των επιχειρημάτων περί Καλλιτεχνικής Επιτροπής, θα πρέπει να καταλάβετε ότι εμείς έχουμε μία άλλη στόχευση. Υπάρχει πολιτική ηγεσία η οποία αποφασίζει και αναλαμβάνει τις ευθύνες της, κύριε Παντούλα. Δεν κυβερνά η Καλλιτεχνική Επιτροπή, ώστε να έρχεται ο προηγούμενος Υπουργός, όπως έγινε επί των ημερών σας, να ρωτά ποιος κυβερνά σε αυτά τα θέματα. Δεν θέλω να ανοίξουμε συζήτηση, αφήστε το λοιπόν. Αλλά ήθελα να σας πω κάτι εν κατακλείδι, κύριε Χρυσοχοϊδη, επίσης με το σεβασμό που τρέφω και εγώ για το πρόσωπό σας. Μαθήματα πολιτικού ρόλου σε έναν άνθρωπο που δεκαέξι χρόνια βρίσκεται εδώ -πιστεύω και εσείς ανάλογο- δεν νομίζω ότι απαιτούνται. Να με διδάξετε, δηλαδή, πώς θα ασκήσω τα δικαιώματά μου και το λειτουργημά μου ως Υπουργός, το θεωρώ τουλάχιστον υπερβολή, για να μην το πω προσβολή.

Σας λέω ένα πράγμα: Και αν σας ανάγκασα να θυμηθείτε τα πεπραγμένα σας και να ακουστούν από αυτή την Αίθουσα, είναι γιατί όντως όλοι το κάνουμε. Το κάνατε και εσείς, όταν ήσασταν σε αυτά τα έδρανα, για να υπάρξει σύγκριση, για να μη νομίζει κανείς ότι μέσα σε τρία χρόνια –και είναι αντικειμενικό και όχι υποκειμενικό αυτό που σας λέω- μπορούν να λυθούν τα προβλήματα που εσείς κληροδοτήσατε στο θεσμό επί δώδεκα ολόκληρα χρόνια. Πώς να το κάνουμε; Είναι επιχείρημα λογικό, πολιτικό και ηθικό αυτό. Να γιατί σας θύμισα τι κάνατε. Εάν αυτό σας στεναχωρεί, δεν φταίω εγώ.

Τέλος, τα περί άγονης συζήτησης και πολιτικής συμπεριφοράς, κύριε Χρυσοχοϊδη, που εγκυβελλεί την Κυβέρνηση, λέγοντας ότι θα το πληρώσουμε ακριβά, νομίζω ότι μπορούν να αντιστραφούν στο χώρο της Αξωματικής Αντιπολίτευσης –όχι σε εσάς προσωπικά, αλλά σε όλο το χώρο. Ξέρετε γιατί; Διότι είπατε στην πρωτολογία σας –για να τα θυμηθώ όλα, να τα μαζέψω και να σας απαντήσω με την τριτολογία μου- ότι μας είδε –και δεν σας παραφράζω, κάπως έτσι το είπατε- ο ελληνικός λαός σ' αυτή την Αίθουσα εχθές να ψηφίζουμε μόνοι μας το νομοσχέδιο, που είναι δικό μας κ.λ.π.

Μα, καλά αυτός ο λαός που μας είδε εμάς μόνους μας να ψηφίζουμε εδώ, δεν σας είδε για δεύτερη φορά μέσα σε είκοσι μέρες να αποχωρείτε από αυτή την Αίθουσα; Δεν σας είδε να φεύγετε πισώπλατα και να αρνείστε την ανάληψη των ευθυνών σας απέναντι στην ψήφιση ενός νομοσχεδίου για το οποίο μπορεί να είχατε αρνητική γνώμη, αλλά μπορούσατε να μείνετε εδώ για να κάνετε εκείνο που κάνει η κάθε αντιπολίτευση που σέβεται τον εαυτό της;

Εγώ νομίζω, λοιπόν, ότι μπορούμε να καταλήξουμε συμπερασματικά στο εξής: Για να μην είναι άγονες από εδώ και μετά οι συζητήσεις, θα έπρεπε τουλάχιστον μέσα σ' αυτή την Αίθουσα να σταματήσουν οι κραυγές οι έξω από την Αίθουσα. Και να σταματήσουν μέσα σ' αυτή την Αίθουσα όλες εκείνες οι πρακτικές που μπορεί κάποιος να πει –δεν το λέω εγώ- ότι τροφοδοτούν εντάσεις και έξω από αυτή την Αίθουσα, τουλάχιστον στα θέματα της παιδείας. (ΡΕ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης):

(2ΤΣ)

Όσον αφορά, κύριε Πρόεδρε, τη μουσική παιδεία, δεν είπαμε ποτέ ότι τα κάναμε όλα θαυμάσια, δεν είπαμε ποτέ ότι μέσα σε αυτά τα τρία χρόνια λύσαμε τα προβλήματα που και εσείς αναγνωρίζετε ότι δημιουργήθηκαν από τον καιρό που τα δημιουργήσατε μέχρι σήμερα. Όμως, είπαμε και υποστηρίζουμε ότι κανείς δεν μπορεί να μας εγκαλέσει ότι δεν κάνουμε το καθήκον μας και δεν αγωνιζόμαστε καθημερινά.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, παρακαλώ το λόγο για ένα λεπτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ένα λεπτό εσείς και σίγουρα αυτό θα φέρει και απάντηση από την άλλη πλευρά.

Ορίστε, κύριε Χρυσοχοϊδη, έχετε το λόγο.

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, δεν θα ξεπεράσω το ένα λεπτό.

Εμείς, κύριε Υφυπουργέ, επιδείξαμε μία πρωτοφανή διάθεση στα ιστορικά πολιτικά δρώμενα της χώρας, για να ανοίξουμε ένα κεφάλαιο συναίνεσης και συγκλίσεων στο μεγάλο θέμα της παιδείας. Και επιδείξαμε αυτήν τη διάθεση με κάθε τρόπο, από τα δεκαπέντε σημεία που κατέθεσε ο Πρόεδρος του ΠΑ.ΣΟ.Κ. εδώς μέχρι τη στάση μας στο άρθρο 16, μέχρι τις προτάσεις που κάναμε -εσείς δεν ήσασταν παρών, κύριε Υφυπουργέ- στην Υπουργό Παιδείας όλες αυτές τις μέρες και δεν έγινε ούτε μία φράση, ούτε ένα «και» -οι συνεργάτες σας, που είναι πίσω σας, ξέρουν καλά- δεκτό. Δυστυχώς! Υπήρξε μία αυταρχική και αλαζονική στάση που επαναλαμβάνω ότι δεν δικαιολογείται στα θέματα που έχουν να κάνουν με το μεγάλο εθνικής εμβέλειας ζήτημα της παιδείας. Γι' αυτό, λοιπόν, θα το πληρώσετε πανάκριβα.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, παρακαλώ το λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Το λόγο έχει ο Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Καλός.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΣ (Υφυπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε Πρόεδρε, εάν πρέπει να πληρωθεί κάτι πανάκριβα, είναι εκείνο που ανεγνώρισε ο ελληνικός λαός, γιατί σας άκουσε σε αυτήν την Αίθουσα. Γενικόλογες μόνο αναφορές δώσατε, οι οποίες επ' ουδενί μπορούσαν ούτε και κατά κεραία να μουν σε ένα δομημένο, σταθερό πλαίσιο αρχών, που έρχεται να βάλει μία τάξη στο άναρχο πεδίο της ανώτατης εκπαίδευσης.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Ευχαριστούμε, κύριε συνάδελφε.

Κύριοι συνάδελφοι, κηρύσσεται περαιωμένη η συζήτηση επί της υπ' αριθμόν 46/15-2-2007 επερωτήσεως Βουλευτών της Νέας Δημοκρατίας αρμοδιότητας του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, σχετικά με τη λειτουργία των μουσικών σχολείων, και ερωτάσθε εάν δέχεστε στο σημείο αυτό να λύσουμε τη συνεδρίαση;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Ιωάννης Τραγάκης): Με τη συναίνεση του Σώματος και ώρα 14.02' λύεται η συνεδρίαση για τη Δευτέρα 12 Μαρτίου 2007 και ώρα 18.00', με αντικείμενο εργασιών του Σώματος κοινοβουλευτικό έλεγχο: α) Συζήτηση επικαιρών ερωτήσεων και β) Συζήτηση επερωτήσεως σύμφωνα με την ημερήσια διάταξη που σας έχει διανεμηθεί.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ

Τελευταία Αποθήκευση: 15/6/2006 2:57:00 μμ Από: Καπέρδα Ελένη

Εκτυπώθηκε: 15/6/2006 1:15:00 μμ